

رحیق و غسل

شعر

کمال ابراهیم

## رحيق وعسل

شعر: كمال إبراهيم

هاتف المؤلف: 0508843631

لوحة الغلاف تصميم دار الحديث

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يمنح طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه أو اقتباس أو تصوير

أي مادة أو نشرها ورقياً أو إلكترونياً دون إذن خطي من

المؤلف

صدر عن (دار الحديث) للطباعة والنشر

عسفا

ص.ب 55

تلفون: 8391230 - 04

نقال: +972-54-7595427

alhadeth19@gmail.com

الطبعة الأولى نيسان 2016



## الإهداء

إلى الذين ينثرون الحبَّ في القلوب  
ويزرعون السَّلمَ في النفوس  
فيقطفون ثمارَ السعادة والحبور  
ينبذون الظلمَ والغرور،  
أهدي مجموعتي الشعرية هذه.

كمال إبراهيم

المغار





## رَحِيقٌ وَعَسَلٌ<sup>٢٤</sup>

جئتُك حبيبتِي  
أنظُمُ لك قصيدتي الكرُمليَّة،  
كلماتها جليليَّة  
أرسلها عبْر الأثيرِ  
مكللةً بالمسك والعبيرِ.  
جئتُك شاعرًا  
أرسمُ الحبَّ بالكلماتِ  
لحنا جَميلاً  
مُتوجًّا بأزكى العباراتِ.  
جئتُك عاشقًا يهوى الجمالِ  
يسبحُ في بحرِ الهوى  
يبغي الوصالِ.  
أريدُك حبيبتِي



رَحِيقًا وَعَسَلُ  
أُرْشَفُ مِنْ ثَغْرِكَ  
حَلَاوَةَ الْقَبْلِ.  
أَرَاكَ لَوْحَةً  
أُرْسُمُهَا بِالْوَانِ زَاهِيَةً  
تَعَكْسُ حُبِّي لَكَ  
وَرَعْبَتِي الْعَاتِيَةَ.  
أَرَاكَ شَرَاعًا لِأَفْكَارِي  
يَدَاعِبُهُ النَّسِيمُ  
يَكْتُمُ أَسْرَارِي  
فِي صَدْرِي الْعَلِيمِ.  
أَرَاكَ زَوْرَقًا  
يَحْمِلُنِي مَعَ الرِّيحِ  
أَبْحَرُ فِيهِ مِنْ دُونَ تَصْرِيحِ.  
أَحْبُبُكَ أَيَّتَهَا الْجَمِيلَةَ  
يَا مُبْعَثَ الْعَشْقِ وَالِدِّالِ  
يَا امْرَأَةً سَحَرَهَا فَاقَ الْخِيَالِ.



## همسات حزينة

حبيبتي ما بالك تتألمين!  
أنت في نظري مرأة هذا العصرِ  
وحبِّي لك كنزٌ ثمينُ.  
لا أريدك تتوجعين،  
أريدك عاشقةً تحبين،  
أريدك نائرةً تقاومين.  
حبيبتي الدنيا كحبات المسبحة  
كتسع وتسعين،  
فيها كل الألوان  
وبها أسماء الله تذكِّرين.  
أريدك أن تثقي بالله  
هو الحي الذي به تتصبرين.  
اياك اليأس أو الخوف



ولا تكوني من البائسين،  
كوني للحياة عاشقة  
هكذا جاء في الشرع وفي الدين.  
ألا تعلمين!!  
أن الله جميلٌ يحبُّ الحَمالَ!  
وأنت أميرةٌ  
ثوبَ السَّعادةِ تستحقين.





## أبواب مُشرَّعة

صَارَتْ بِلَادُ الْعُرْبِ صَاحِبَةً  
يَعْتَرِيهَا الْكُفْرُ وَالْعُنْفُ وَالْإِرْهَابُ،  
مَا بِالْحَطِينِ قَدْ وَلَّتْ  
وَالْخُلَفَاءُ، أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ الْخَطَّابُ!  
مَا بِالْشَرْقِنَا تَجْتَا حُهُ الْحَرْبُ!  
سَادَ فِيهِ الْحَقْدُ،  
تَحَكَّمَهُ الْأَذْنَابُ.  
وَيْلٌ شَعْرِي كَمْ يَعْتَرِيهِ السُّخْطُ  
وَكَبَارُ الشُّعْرَاءِ قَدْ غَابُوا  
بِمَنْ فِيهِمُ الْبُحْتَرِيُّ وَالسِّيَابُ.  
عَهْدُ جَبْرَانَ وَدَرُوشَ قَدْ مَضَى  
وَالْيَوْمَ يَنْقُصُنَا الْمُبْدَعُونَ وَالْكِتَابُ.  
شَرْقِنَا فِيهِ الْبُؤْسُ قَدْ حَلَّ



وأوطاننا سُرعَتْ فيها أبوابُ،  
لكنَّ شعري سَيَظِلُ نِبراساً  
للحُبِّ والفِكرِ  
يَشْتَهيه الشُّرفاءُ والأحبابُ.





## طبريا والبحيرة

هكذا تبدو البحيرة  
في الصُّبْح والظَّهيرة،  
جمالها بدعة الخالق المعبود  
صفاؤها سرُّ الوجود.  
هضبة الجولان من فوقها  
وحطين وياقوق من حولها.  
المجدل تبكي أهلها  
والأردنُّ يحمل حزنها.  
طبريا يا مدينة الأجداد  
عهدك هيرودس قبل الميلاد.  
تاريخك منشود  
لنكبة مرَّت عليها عُقود.



الغدرُ تَكَرَّرُ  
في كنيسة الخبزِ والسَّمَكِ  
بحرقها قامَ المسيحُ  
بجُمُوعٍ أخذتَ تصيحُ:  
"لا للعنفِ والإرهابِ،  
لا يصحُّ إلا الصَّحيحُ  
لا بُدَّ للحقِّ أن يعودَ،  
لا بُدَّ للحقِّ أن يعودَ".





## الشام والحرب

سُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ تَلْفَعُنِي تَيْمُنًا  
وَالنَّارُ فِي جَسَدِي كَالشَّمْسِ تَلْتَهَبُ  
دَمَشْقُ الشَّامِ بَاتَتْ حَزِينَةً  
وَالسُّوَيْدَاءُ بِأَهْلِهَا الْيَوْمَ تَضْطَرِبُ  
بَلَدُ الْأَحْبَةِ تَكُونِي تَلْهَفًا  
وَالشَّوْقُ يَأْخُذُنِي إِلَيْهَا يَتَصَبَّبُ  
مَا بِهَا الْيَوْمَ أَنْوَارُهَا انْطَفَأَتْ  
لِسَاعَاتٍ يَخْتَفِي فِيهَا الضُّوءُ وَالشُّهْبُ  
شَبَابُهَا قَدْ هَجَرُوا الْأَرْضَ وَابْتَعَدُوا  
مَنْ أَجَلَ لِقَمَةِ الْعَيْشِ قَدْ غَرَبُوا  
لَأَجْلِكَ سُوْرِيَا الْقَلْبُ أَضْحَى حَزِينًا  
وَالدَّمَعُ عَلَى الْخَدَّيْنِ يَنْسَكِبُ



حَرْبُكَ أَضَحَّتْ كَالهَزَاتِ كَارِثَةً  
وَعَلَى الشُّهَدَاءِ قُلُوبُ الأَهْلِ تَتَحَبُّ  
حَتَّى النِّسَاءِ فَقَدْنَ البِسْمَةَ فِي الشُّفَاهِ  
وَالأَطْفَالَ نُفُوسُهُمْ تَكْتَبُّ  
اللَّهُمَّ ارْجِعْ لِأَهْلِ الشَّامِ فَرِحَتُهُمْ  
وَضَعْ حَدًّا لِلمُهْزَلَةِ  
فَإِنَّ الحَرْبَ حَتْمًا سَتَحْتَجِبُ.





## القدسُ نورٌ وحَضَارَةٌ

قدسُ العُروبَةِ  
نورٌ وحَضَارَةٌ،  
مَجْدُهَا لِلْكَوْنِ مَنَارَةٌ.  
القدسُ عروسُ الشَّرْقِ  
حُسْنُهَا سِحْرٌ وَإِثَارَةٌ،  
بُنْيَانُهَا مِنْ عَهْدِ يَبُوسَ،  
قُرْآنُهَا مَسْرِي الرِّسُولِ،  
إِنْجِيلُهَا طِفْلُ الْمَغَارَةِ.  
القدسُ طِفْلَةٌ صُلِبَتْ،  
مَزَقَ الْغَاصِبُ لَهَا  
غِشَاءَ الْبِكَارَةِ.  
القدسُ مَلْجَأُ إِبْرَاهِيمَ وَسَارَةَ،  
بِيوتِهَا فِي كُلِّ حَيٍّ وَحَارَةِ



سَتَبْقَى عَلَيَّ الرُّغْمُ مِنَ البُّؤْسِ  
مَحْمِيَّةً مِنْ كُلِّ غَارَةٍ.





## سُبَاتُ الْمُلُوكِ

الْيَوْمَ نَبْكَيكَ يَا شَرْقَنَا  
لِحُرُوبِ فَيْكَ تَلْتَهَبُ،  
كَيْفَ تَأْتِي هَذَا الْمَآسِي!  
وَلَمَّا بِلَادُ الْعُرْبِ تَضْطَرُّ!  
هَلْ هَذَا جَزَاءُ اللَّهِ لِأَوْطَانِ  
حُلِّ فِيهَا الْكُفْرُ وَدُنْسَتْ كُتُبُ!  
إِنِّي لَا أَجْهَلُ الْعُدُونَ وَمَصْدَرَهُ  
غَيْرَ أَنِّي فِي حَيْرَةٍ فِيهَا اللَّوْمُ وَالْعَجَبُ،  
الْكُلُّ يَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْعُهْرُ  
وَمَنْ أَيْنَ يَأْتِي السَّبَبُ،  
مُلُوكُ الشَّرْقِ تَغْرُقُ فِي سُبَاتِ  
نَسِيَتْ أَصْلَهَا، نَسِيَتْ أَنَّهَا عَرَبٌ،



لَوْ قَامَ الرَّسُولُ مِنْ حُدِّهِ  
لَحَلَّ الذَّبِيحَ لِأَسْيَادِ  
قَتَلُوا الطُّفْلَ وَعِنْدَ مَوْتِهِ نَدَبُوا  
يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَسْيَادُ هَذَا الْبَيْتِ،  
يَسْكُنُونَ الْقُصُورَ  
وَفِي الْمَنَابِرِ تَعْلُو أَصْوَاتُهُمْ وَالْخُطْبُ،  
كَلَامُهُمْ هَرَاءٌ لَا طَعْمَ وَلَا عَدْلَ لَهُ  
فَلَا ضَيْرَ فِي زَوَالِهِمْ  
إِذَا مَاتُوا أَوْ إِذَا احْتَجَبُوا.





## أَلَمٌ وَقَلَقٌ

تُوَلِّنِي الْحَرْبُ فِي بِلَادِ الشَّامِ  
حَيْثُ الْقَتْلُ وَالْإِرْهَابُ،  
يُوَلِّنِي أَنْ أَرَى طِفْلاً يُقْتَلُ  
تَحْتَ الرُّكَّامِ  
أَوْ يَتَشَرَّدُ،

فِي الْعَرَاءِ يَنَامُ،  
وَسَادَتُهُ الْحَجَرُ  
تَحْتَ الْمَطَرِ.

يُقْلِقُنِي صِمْتُ الْعُرْبِ وَالْعَجْمِ  
وَخِيَانَةَ الْحُكَّامِ.

يُوَلِّنِي هَدْمَ الْبُيُوتِ وَالْحَرَابِ  
عَلَيَّ يَدِ الْكُفْرَةِ  
يُحَطِّمُونَ الْآثَارَ وَالْأَصْنَامَ



فِي تَدْمُرَ وَالْعِرَاقُ.  
أَشْمَزُ مَا تَفَعَّلُهُ "الْكَلَابُ"  
بِاسْمِ الْكِتَابِ،  
يَأْتُونَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ وَبَابُ  
دِينُهُمُ الْقَتْلُ وَالْاِغْتِصَابُ،  
وَالدِّينُ مِنْهُمْ بَرَاءٌ.  
يَا أَهْلَ السَّمَاءِ  
كُونُوا عَلَى يَقِينٍ  
أَنَّ اللَّهَ لَنْ يَغْفِرَ  
لَا الْبَطْشَ وَلَا الْعُنْفَ وَلَا الْأَسْبَابَ.





## فج رثاء سلمان ناطور



15-2-2016

أبا إياس  
غَادَرَتْ فَنَاحَتْ لِفَقْدِكَ الْكُتُبُ،  
أبا إياس  
الْيَوْمَ نُبْكِيكَ  
وَيَبْكِيكَ الشُّعْرُ وَالْأَدَبُ.  
أراك قد رَحَلْتَ  
فبات الكرملُ الشامخُ يَنْتَحِبُ.  
سَلَامٌ اللهُ عَلَيْكَ  
يا سَلْمَانُ،



يا اسْمًا عَلَتْ بِهِ الرُّتْبُ،  
بِمَوْتِكَ انْطَفَأَتْ شُمُوعُ النُّورِ  
وَرَبَّسَتْ مِنْ فَوْقِنَا الشُّهْبُ.  
سَلْمَانُ

يا اسْمًا تَلَأَلَأَ  
فِي سَمَاءِ العُرْبِ  
وَفِي التَّوْحِيدِ يُحْتَسَبُ.  
سَلْمَانُ  
يا نَجْمًا قَدْ عَلَا،  
نَاطِحَ الآفَاقِ  
وَهَبَّتْ عِنْدَ ذِكْرِهِ الشُّحْبُ.



## قَدَسَ رُوحَكَ الْاَنْبِيَاءَ

فِي يَوْمِ الْمَرْأَةِ  
تَتَهَاوَى النُّجُومُ اجْلَالاً وَكِبْرِيَاءً،  
فِي هَذَا الْيَوْمِ  
يُنْحَنِي الرِّجَالُ اِمَامَ النِّسَاءِ،  
فِي يَوْمِكَ اَيْتُهَا الْاُنْثَى  
يُذَكِّرُنَا التَّارِيخَ بِاَشْهَرِ الْاَسْمَاءِ،  
يُنْجَلِي الدِّهَانَ فِي رِسَالَةِ حَوَاءَ،  
تَكْبُرُ الْاُمُومَةُ فِي قَدْسِيَّةِ الْعِذْرَاءِ،  
تَرْكُعُ الشُّعُوبُ  
لِمَلَكَاتِ الْكَوْنِ  
فِي سَبَابٍ وَتَدْمُرُ الصَّحْرَاءَ.  
فِي السِّيَاسَةِ  
عَرَفَ التَّارِيخُ نِسَاءً



دَخَلْنَ فِي سِجْلِ الزُّعَمَاءِ،  
أُنْدِيرَا غَانِدِي فِي بِلَادِ الْهِنْدِ  
وَالْيَزَابِيثَ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ.  
فِي الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ  
يُعِيدُنَا التَّارِيخُ لِفَاطِمَةَ الزُّهْرَاءِ.  
وَفِي شَعْرِ الرَّثَاءِ مَنْ يَجْهَلُ الْخُنْسَاءِ!  
أَنْتِ تَاجُ الْأُمَمَةِ  
أَيْتُهُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ،  
حَمَاكَ اللَّهُ  
وَقَدَّسَ رُوحَكَ الْأَنْبِيَاءِ.





## فج الخدر والخيانة

إِنْ جَارَ عَلَيْكَ الزَّمَانُ بِهَفْوَةٍ  
فَلَا تَيْأَسْ  
إِنَّ اللَّهَ لَا يُهْمِلُ الصَّالِحِينَ  
وَسَتَّاتِي لَكَ الْأَيَّامُ بِالرَّبِّحِ الثَّمِينِ.  
إِنْ خَانَكَ صَدِيقُ السُّوءِ  
فَلَا تَحْزَنْ  
إِنَّهُ لَدُودٌ  
لَيْسَ أَهْلٌ لِلصَّدَاقَةِ  
وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ.  
قَالَ تَعَالَى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ"،  
فَبَدِّلْهُ بِآخَرَ  
يَأْتِيكَ بِحُسْنِ الْبَلِيغَةِ  
وَالصِّدْقِ الْمُبِينِ.



إِنْ أَسَاءَ لَكَ الْأَهْلُ  
فَلَا تَغْضَبْ  
سَتَبْقَى مِنَ الْفَائِزِينَ.  
لَا تَنْسَ مَا فَعَلَ الْإِخْوَةُ لِيُوسُفَ،  
وَإِذْ جَاؤُوا أَبَاهُمْ  
"قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ."  
كُنْ صَدُوقًا مَعَ نَفْسِكَ أَوْ لَا  
وَمَعَ الْآخِرِينَ  
يَفْتَحُ لَكَ اللَّهُ بَابَ السَّمَاوَاتِ  
وَالسِّرِّ الدِّفِينِ.  
كُنْ مُحِبًّا وَأَحْسِنْ لغيرِكَ  
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ.





## أيقونة الميلاد

يا وَرْدَةً شَمَمْتُهَا عَطْرًا وَرِيحَانُ  
جَعَلْتَ الْقَلْبَ سَعِيدًا  
فَجَرَى الدَّمُ فِي الشُّرْيَانِ.  
كَمْ أَحْبَبْتُكَ يَا بَدْعَةَ الشَّرْقِ  
يَا زَهْرَةَ البُسْتَانِ.

أنت سَفِينَتِي  
أَجُولُ فِيهَا بِحَارَ الكَوْنِ  
لنرْسُوَ فِي أَجْمَلِ الخُلُجَانِ،  
لَا بَلْ أَنَا السَّفِينَةُ  
وَأنتِ القَائِدُ وَالقُبْطَانُ.  
تَعَالِي نُسَافِرُ فِي رِحْلَةٍ  
يَطِيبُ فِيهَا السَّهَرُ،  
تَعَالِي نَحَاكِي النُّجُومَ وَالقَمَرَ.



يا أيقونة الميلاذ  
يا مُتعة النَّظَرِ.  
يا مُهجة النَّفْسِ  
يا بؤبؤَ العَيْنِ والبَصَرِ.  
جَمالِكَ سحرُ الخالقِ المَعْبُودِ  
أنتِ الهَناءُ وأنتِ سرُّ الوُجُودِ.





## سمراء (2)

سمراء سَلَبَتْ مِنِّي الْقَصِيدَةَ  
حَدِيثُهَا حُلُوٌّ فِيهِ حَكْمَةٌ وَتَنْهِيدَةٌ  
كُلَّمَا كَلَّمْتُهَا غَاصَتْ مَعِيَ فِي سِرِّ الْكَلَامِ  
أَفْصَحَتْ لَهَا عَنْ حُبِّي وَشَوْقِي لِلْهِيَامِ  
فَاجَأْتَنِي بِالرَّفْضِ وَشَجَبِ الْغَرَامِ  
لَكِنَّ شَعْرِي تَفَجَّرَ بِالْحَسِّ وَالِاتِّزَامِ،  
عَرَبِيَّةٌ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ  
شَقِيَّةٌ حُسْنُهَا حِكَايَةُ الْأَفْلَامِ،  
وَيَحَ قَلْبِي مَا لِي عَنْهَا بِدِيلِ  
سَحَرْتَنِي بِرَمْشِهَا الْكَحِيلِ،  
حُبِّي لَهَا نَاقُوسٌ يَدُقُّ  
سَأْظِلُّ أَنْشُدُهَا  
وَهَجْرِي لَهَا مُسْتَحِيلِ.





## عُتَاب

ما بِأَلِكِ تَتَكَبَّرِينَ!  
قَلْبُكَ كَالصَّخْرِ لَا يَلِينُ.  
بَدَأَتْ أَكْرَهُ النِّسَاءِ لِأَجْلِكَ  
فَهَلْ تَعْلَمِينَ!  
أَنَا شَاعِرٌ  
قَلْبِي بُرْكَانٌ يَتَفَجَّرُ  
حُبًّا وَحَنِينُ.  
أَلَا تَذُكِّرِينَ!  
يَوْمَ التَّقِينَا قَبْلَ سَنِينُ،  
كَيْفَ تَسَامَرْنَا  
وَعَشَقْنَا السَّهْرُ،  
دَاعَبْنَا النُّجُومَ وَالْقَمَرَ،  
أَلَا تَذُكِّرِينَ!  
كَيْفَ هَجَرْنَا الْبُؤْسَ وَالضَّجْرُ



وتبادلنا الحُبَّ الدَّفِينُ!  
ألا تَذْكُرِينُ!  
كيفَ كانَ حُبُّنا  
نارًا لا تَسْتَكِينُ!  
واليومَ  
ما بالكِ اليأسَ تَبْعَثِينُ!  
وفي الصَّدْرِ تَطْعَنِينُ!  
صَدِّقِينِي لِهَذَا سَأَمْتُ الحُبَّ  
وَقَلْبِي باتَ يائِسًا حَزِينُ.





## تسبيحة

إيمانك تسبيحةً في سَهْرِي الطويلُ  
جَمالُكَ مَبْعَثُ لِحْنِي الأصيلِ  
إِنْ كُنْتَ مُوَحِّدَةً فَأَنْتَ دِينِي  
وَحُبِّي لِلْكَرْمَلِ وَالْجَلِيلِ  
أَنْتَ وَحْيِي الهَامِي وَالسَّبِيلِ  
أَحْبَبُكَ يَا صَاحِبَةَ الرُّمَشِ الكَحِيلِ  
أَنْتَ عُمْرِي وَقَلْبِي المُتَمِّمُ العَلِيلِ  
أَتَوَقُّ لِلْمَسَةِ خَضْرُكَ النَّحِيلِ  
مِثْلَمَا النَّسِيمُ يُدَاعِبُ النَّخِيلِ  
حُبِّي لَكَ أَنْشُودَةٌ لَيْسَ لَهَا مَثِيلُ  
حَمَاكَ الرَّبُّ وَالْأَنْبِيَاءُ،



شُعَيْبُ وَالْمُصْطَفَى وَهَابِيلُ  
أَنْتَ رُوحِي وَأَنْتَ شَعْرِي الْجَمِيلُ  
تَعَالَى أَنْسِينِي فَأَنَا لَكَ عَبْدٌ دَخِيلُ.





## لوعة

أراك تتبخترين أمام عيني  
وسَط الطريق،  
تسبحين كالبطة في نهر عميق،  
أراك في عرش أهدابي  
تتلو عین كالحريق.  
أنت الدلال والجمال  
وأنا في بحر عينيك  
أموج كالغريق.  
يا نحلة تشتهي الزهر والرحيق،  
يا ظبية أصلها أثيل عريق،  
أنت السماء بسحرها  
وجهك شمس  
وتأجك تأج مليكة أنيق،



ثَغْرُكَ وَرَدَّةٌ مُعْطَرَةٌ  
لُعَابُكَ خَمْرٌ عَتِيقٌ.  
أَتَوْقُ إِلَيْكَ فِي اللَّيْلِ  
وَأَتِيكَ مَعَ الْفَجْرِ  
كَالنَّسِيمِ أَلْمَسُ خَصْرَكَ الرَّقِيقُ  
أَمُوتُ فِي وَهَجِ الشَّوْقِ  
وَأَكْتَوِي مِنْ لَوْعَةِ الشَّهِيْقِ.





## الك طاحبة القلب الرؤوف

منك تَعَلَّمْتُ حُسْنَ الكَلَامِ وَفَكَ الحُرُوفُ  
جَمَالَكَ تَعَدَّى الجَلِيلَ شَمَالًا  
فَانحَنَى لَكَ الأَرُزُ فِي الشُّوفِ.

أرَاكَ مُتِيَمَةً  
نَظَّمْتُ لَكَ الشُّعْرَ قِلَادَةً  
عَلَّقْتُهَا فَوْقَ الرُّفُوفِ.

أنتِ إلهامي  
يَا رَقِيقَةَ الكَفِينِ  
مِنْهُمَا تَغَارُ أَجْمَلُ الكُفُوفِ.  
الحُسْنُ فِي ثُوبِكَ تَجَلَّى  
والمُعْطَفُ مِنَ الدِّيَابِجِ وَالصُّوفِ.  
أنتِ الوَفَاءُ بِعَيْنِهِ



يا صاحبة القلب الرؤوفُ.  
أراك مَلَاكًا كَلَّمَا ظَهَرْتُ  
وَكَلَّمَا الْقَلْبُ فِيكَ يَطُوفُ.  
أنا العاشقُ الولهانُ  
وَأنتِ عاشقَةُ لِقَلْبِي الشَّغُوفُ.





## أَنْتِ شَجَرِي

سَأَلْتَنِي مَنْ أَيْنَ يَأْتِيكَ حُبُّكَ الْكَافِي!  
فَأَجَبْتُهُمَا مَنْ حُبِّي لِمُقَلَّتَيْكَ  
وَقَلْبِكَ الصَّافِي.  
يَا مُلْهِمَّتِي فِي سَمْرِي  
وَيَا حُبِّي الْوَافِي،  
أَمُوتُ فِي نَوْرِ عَيْنَيْكَ  
يَا مَنْعَشْتِي بِكُلِّ أَطْرَافِي.  
أَنْتِ الطَّبِيبُ لِقَلْبِي الْعَلِيلِ  
وَأَنْتِ الدَّوَاءُ الشَّافِي،  
انْدَهَيْنِي سَاتِيكَ عَلَى عَجَلِ  
انْدَهَيْنِي سَاتِيكَ مُهْرُ وَلَا حَافِي.  
أَتَوْقُ لِقَبْلَةٍ مِنْ شَفْتَيْكَ



أَتَوْقُ لِلْمَسَةِ صَدْرِكَ الدَّافِي.  
أَحْبُبُكَ بِكُلِّ جَوَارِحِي  
أَحْبُبُكَ وَأَحْفَظُ سِرَّكَ الخَافِي  
أَتِيهِ فِي وَصْفِ عَيْنَيْكَ  
وَأُنْظِمُ فَيْكَ أَجْمَلَ القَوَافِي.  
أَنْتَ بَدْعَةٌ كُونِي  
أَنْتَ قَصِيدَتِي  
أَنْتَ شِعْرِي وَاحْتِرَافِي.





## كُلُّ مَا فِيكَ

يُعْجِبُنِي فِيكَ كُلُّ مَا فِيكَ  
أَعَشَّقُ وَرْدَ خَدَيْكَ وَسِحْرَ مَآقِيكَ.  
أَنْتِ قِيثَارَتِي وَأَجْمَلَ الْأَلْحَانِ أَهْدِيكَ،  
سَاحِرَةٌ أَنْتِ، مَلِيكَةَ الشَّرْقِ أَسْمِيكَ.  
تَعَالِي سَامِرِيْنِي فِي لَيْلِي أَنَا جِيكَ.  
أَنْتِ خَمْرِي وَأَنْتِ مُسْكِرَتِي كُلَّمَا أَلَا قِيكَ.  
تَعَالِي وَنَسِيْنِي فَشَوْقِي وَقَلْبِي يَنَادِيكَ  
تَعَالِي ، إِذَا جِئْتِ لِهَيْبِ الشُّوقِ سَأَعْطِيكَ.



## رسالة غرام

عرفتُ فيكَ الحُسْنَ والغَرَامَ،  
عَرَفْتُ فِيكَ اللُّطْفَ وَصَدَقَ الكَلَامَ.  
كَلَامُكَ رِسَالَةٌ حُبٌّ وَوَتَاءٌ  
تَغْمُرُنِي شَغْفًا، تُبَدِّدُ الأَوْهَامَ.  
فَكَرُّكَ حِكَايَةٌ مُنَاضِلٌ مُقَدِّمٌ  
يَكْفِئُ كَيْ يَسْتَتِبَ الأَمْنُ وَالسَّلَامُ.  
أَنْتِ أَمْنِيَّتِي يَا طَيْفِي الحُلُوفِ فِي الأَحْلَامِ.  
بَادِلِيْنِي الحُبَّ إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ هَمَّامٌ،  
قَابِلِيْنِي فِي صَحْوَةِ اللَّيْلِ  
حَيْثُ يَطِيبُ المَقَامُ.  
أَنْتِ أَنْشُودَةُ الحَانِي  
بِكَ أزدَانِ شِعْرِي عَلَى الدَّوَامِ.



## أراك مليكة

أراك مليكة  
قلبي ينبض شوقاً  
أموتُ فيك غرقاً  
وجهُك مرآة  
تَعكُسنِي بأجمل صورة.  
نورُ عِينِكَ يسحرني،  
حُمُرُ الشفاه تُناديني،  
شَعْرُكَ الذّهَبِيُّ يراقصني،  
خَدُّكَ الوردِيُّ أغنيةٌ وشوقُ،  
حُبُّ وَذوقُ.  
في هذا الصُّبْحِ الجميلِ  
يا صاحِبَةَ الرُّمَسِ الكحيلِ



أَبْعَثُ إِلَيْكَ أَجْمَلَ التَّحِيَّاتِ  
رَغْمَ الْمَسَافَاتِ.  
أَذْكُرُنِي مَعَ الطَّيْرِ وَالنُّسَمَاتِ  
فِي الْفَجْرِ وَالْعَتَمَاتِ.  
أَحْبُكَ يَا أَجْمَلَ حِكَايَةِ  
يَا شَغْفِي وَمُنَايِ،  
أُرِيدُكَ كُلَّ يَوْمٍ  
تَوَاسَيْتَنِي بِالْكَلامِ  
لَأُرَاكَ فِي الْأَحْلَامِ.  
عَلَّمَنِي الْحُبَّ وَالْغَرَامَ  
إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ وَلَهَانُ  
يَغْمُرُنِي الْحَنَانُ.  
أَنْتِ زَنُوبِيَا هَذَا الزَّمَانُ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ.





## أُنشودةُ المَطَرِ

انتظرتُ الليلَ كي يَحُلُو السَّهْرُ  
فنامَ الطَّيْرُ وبانَ القَمَرُ.  
رَأَيْتُكَ قَادِمَةً  
تَمَخُّطِرِينَ  
تَسْلُبِينَ النَّظْرُ.  
أَهْوَاكَ يَا زَهْرَةَ العُمْرِ  
يَا نَجْمَةَ السَّحْرِ،  
لَمَّا ظَهَرَتْ تَرَاقَصَتْ  
مِنَ الحُبِّ أَفْنَانُ الشَّجَرِ.  
أَهْوَاكَ يَا مُهْجَةَ القَلْبِ،  
يَا مُتَعَةَ البَصْرِ.  
جَمَالَكَ آيَةٌ فِي السَّحْرِ  
يُفْتَتِ الحَجَرِ.



جَفْنُكَ يُدَاعِبُ اللَّحْنَ  
يُحَرِّكُ الْوَتْرَ.  
يَا نَخْلَةَ تَمَائِلَتْ  
تَضَوَّعَ تَمْرُهَا وَانْتَشَرَ.  
أَنْتِ أَرْجُوْحَةُ الْقَلْبِ  
أَنْتِ أَنْشُوْدَةُ الْمَطْرِ.



# يَا مُعَذِّبَتِي

يَا مُعَذِّبَتِي  
لَا لَوْمَ عِنْدِي  
وَلَا عِتَابَ.  
سَأَبْقَى حَبِيبَكَ الصَّادِقَ  
إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ.  
تَعَالَى بِأَدْلِيْنِي الْحُبِّ  
إِنِّي فَتَحْتُ قَلْبِي لَكَ وَالْبَابَ.  
هَيَّأْتُ لَكَ جَنَّةً  
فِيهَا سَنَكْتُبُ الْكِتَابَ.  
تَعَالَى لَا تَفْزَعِي مَنْ حُبِّي لَكَ  
لَا تَسْأَلِي عَنِ الْأَسْبَابِ،  
إِنِّي عَاشِقٌ أَهْوَى رِضَاكَ  
وَحُسْنَكَ الْجَذَابِ.



يا مُعَذِّبَتِي  
عَشَقْتُ فِيكَ الدَّلَالَ،  
عَشَقْتُ فِيكَ النَّوَى والعَذَابُ.  
جئتُ أَكْتُبُ لَكَ شِعْرًا  
سَلَسَ الكَلَامَ لِحَنِهِ مُنْسَابُ.  
عَلِّمْنِي كَيْفَ يَكُونُ الحُبُّ  
فَعِنْدِي عَنِ الحُبِّ أَسْئَلُهُ،  
كُونِي مُعَلِّمَتِي  
وَأَمْنِحِينِي الجَوَابُ.





## أه يا سلام

سوادُ عَيْنَيْكَ  
كالليلِ حالِكَ الظلامِ،  
شِعْرُكَ المتدليِّ على الكَتِفَيْنِ  
سَوَادُهُ فَحْمٌ وَقَتَامٌ.  
شَفَتَاكَ زَهْرِيَّتَانِ كالشَّمَامِ.  
أه يا سَلامِ  
صَدْرُكَ ثُوْرَةٌ في الحُبِّ  
تَكْسِرُ الطَّغَاةَ  
والفَارَسَ المَقْدَامِ.  
هَرَجُكَ أنشودَةٌ حُبٌّ  
يُغَرِّدُ لَهَا طَيْرُ الحَمَامِ.  
أنتِ بَدْعَةٌ



جئتُ أهديكُ حُبًّا وَغَرَامُ.  
أقبليني عاشقًا  
ماتَ تَصَبُّبًا وَهِيَامُ.  
أنتِ مُؤنِسَتِي  
في صُبْحِي وَلَيْلِي  
وَفِي سَكْرَةِ الْمَنَامِ.  
لا تَبْخُلِي عَلَيَّ فِي الْعَشَقِ،  
كوني كَمَا أراكِ فِي الْأَحْلَامِ،  
كوني سَنَدًا لِشِعْرِي وَحُبِّي  
يا عَشِقِي الْأَزَلِي،  
يا قَاتِلَتِي فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ.





## قُرَّةُ الْعَيْنِ

أَحْبُّكَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي وَيَمِينِي  
يَا زَهْرَةَ عُمْرِي وَحَنِينِي،  
أَنْتَ إِيمَانِي،  
أَنْتَ شَعْرِي وَدِينِي.  
هَلْ لَكَ أَنْ تَسْأَلِنِي:  
كَمْ أَحْبُّكَ  
يَا مُسْعِفْتِي فِي وَجْعِي وَأَنِيبِي.  
أَنْتَ عُنْوَانِي،  
أَنْتَ فِكْرِي وَيَقِينِي.  
أَحْبُّكَ يَا مُهْجَةَ الْقَلْبِ  
يَا دَمِّي فِي شَرَايِينِي.  
كَلِمِينِي



عَنْ حُبِّنَا،  
عَنْ عَشَقْنَا طَوَّلَ سِنِينِي،  
أنا- مَدَى الدَّهْرِ -  
كُنْتُ لَكَ عَبْدًا  
فَاعْبُدِينِي.





## أَحْبَبُكَ دَوْمًا

صَدَاكَ يَرِنُ فِي مَخِيلَتِي  
كُلَّ يَوْمٍ

أَرَاكَ فِي سَهْرِي وَأَحْلَامِي  
فِي عِزِّ النَّوْمِ.

كَلَّمَا خَطَرْتُ بِبَالِي  
سَبَحْتُ فِي بَحْرِ هَوَاكَ  
فَأَتَقَنْتُ الْعَوْمَ.

لَا اعْتَرَاضَ عِنْدِي  
عَلَى حُبِّي لَكَ  
وَلَا لَوْمَ.

أَحْبَبُكَ صُبْحًا وَمَسَاءً  
أَحْبَبُكَ صَيْفًا وَشِتَاءً  
أَحْبَبُكَ دَوْمًا.





## قحطانية

قحطانيةُ الأُصل  
حنطيةُ البَشرةُ،  
أقدسُها كما الفلاحُ  
يقدسُ الشجرةَ .  
أشتهيها كما الجائعُ  
يشتهي الثمرةَ،  
أناجيتها كلما ظهرتُ  
أو إذا اختفت مُستترةً.  
جمالها بدعةُ الخالقِ الرَّحمانُ  
زيها جوخٌ وتبرٌ ومرجانُ.  
جبليّةُ،  
مُشوقةُ الطولِ كغُصنِ البانُ.  
شفتاها رقيقتانِ زهريتانُ.



ثَغْرُهَا مَسْكٌ،  
طَيْبُهُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْأَقْحُوَانُ.  
خَدُّهَا وَرْدِيٌّ كَالزَّهْرِ فِي نَيْسَانَ.  
أَحْبَبَهَا حُبَّ اللَّهِ لِلْإِنْسَانُ،  
أَحْبَبَهَا حُبَّ الْمُسْلِمِ لِلْقُرْآنُ.





## كونك متهمّة

فَرَشْتُ لَكَ الْحُبَّ وَالْعُنْفُونَ  
فَجَابِهِينِي كَمَا شِئْتَ  
بِالرَّفْضِ أَوْ الْعُصْيَانِ،  
أَنْتِ طَيْرِي الْحَائِرُ  
وَأَنَا نَمْرُودُكَ الثَّائِرُ  
أَهِيْمُ كَالْفَارِسِ الْمُنْصَانِ.  
قَابَلِينِي بِحَدِّ الشُّوقِ  
فِي وَطْأَةِ الْعَشْقِ  
فَأَنَا زَعْرُودَةُ الْفَجْرِ  
وَوَرْدَةُ الْبُسْتَانِ.  
أَنَاجِيكَ كُلَّمَا هَجَرْتَ أَوْ ابْتَعَدْتَ  
أَنْظِمُ لَكَ شِعْرًا وَأَلْحَانًا.



أنا في رَسْمِكَ سائِرُ  
لا أَكْتُوي إِلَّا بِقُبْلَةٍ  
تُرَوِّي ثَغْرِي الْعَطْشَانَ.  
عَلِمَني الغَوْصَ في بُحُورِ الحُبِّ  
ولا تترددي أن تُبحري  
إلى أبعد الخِلاجِ  
فأنا مع المَوجِ مُسَافِرُ  
لا أخافُ المَوتَ  
وفي بَحْرِ هَواكِ أنا غَرَقانُ.





## لا تحزنك

حببتي لا تحزني  
على ما جرى  
فالحياة منبَعُ الآلامِ  
والنفس لا تقوى  
إلا بنبذ الحزن والأوهامِ،  
كوني كجلمود صخرٍ  
لا يلين كالصَّوانِ،  
أتيتك راشداً  
أهديك فكراً  
من شاعر إنسانِ،  
أعياه النوى  
جارت عليه السنين والأيامِ.



تَعَالِي كَلِّمِينِي  
فَفِي صَحْوَةِ اللَّقَى  
يَزُولُ الْجُرْحُ وَالْإِيلَامُ،  
أَنَا نَبْعُ الْهَوَى  
سَأَفْرُشُ لَكَ الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ،  
خُذِي مِنِّي أَجْمَلَ الشُّعْرِ  
وَحَسَنَ الْكَلَامِ،  
أَنَا لَكَ عَاشِقُ  
مَدَى الدَّهْرِ وَطُولِ الزَّمَانِ.





## زَهْرِيَّةُ الشَّفَتَيْنِ

زَهْرِيَّةُ الشَّفَتَيْنِ  
تَفُوحَانِ طَيِّبًا وَيَأْقُوتُ،  
وَرَدِيَّةُ الحَدِيدِ  
يَغَارُ الوَرْدُ مِنْهَا وَيَمُوتُ.  
شَعْرُهَا كَاللَّيْلِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
عَيْنَاهَا كَعَيْنِي المَهَا الأَصِيلَةَ.  
وَجْهَهَا يَشَعُّ نُورًا كَالْقَمَرِ  
حُسْنُهَا سُبْحَانَ مَنْ صَوَّرَ.  
أَحْبُهَا حُبَّ الإِلَهِ لِلبَشَرِ  
شَوْقِي لَهَا كَشَوْقِ الضَّرِيرِ لِلبَصْرِ.  
إِذَا تَكَلَّمْتُ جَادَتْ بِحُسْنِ الكَلَامِ  
حَدِيثُهَا مَسْكَ وَشَوْقُ وَغَرَامِ.



أناجِيهَا فِي عَتَمَةِ اللَّيْلِ وَفِي السَّهْرِ  
أَرَاهَا فِي سَكْرَةِ الْأَحْلَامِ.

حَبِيبَتِي :

أَحْرَقْنِي بِلَهَيْبِ الشُّوقِ وَالْهَوَى  
أَنَا لَكَ عَاشِقٌ لَا أَطِيقُ الْهَجْرَ،  
لَا أَطِيقُ النَّوَى.

حَبِيبَتِي :

أَسْعِفْنِي فَقَلْبِي مُتَمِّمٌ  
بِالنَّارِ قَدْ اكَتَوَى.



## هُنِيَّةُ

تَلُوْمُنِي عَلَيَّ مَا لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلُ  
أَلُوْمُهَا عَلَيَّ حُبٌّ لَمْ يُكْتَمَلْ،  
يَا لَيْتَهَا تَدْرِي مَدَى حُبِّي لَهَا  
أَرَاهَا ظَبِيَّةً سَوَادُ عَيْنَيْهَا كَأَلْمَا  
تُعْرِقُنِي شَوْقًا وَلَهَيْبُ  
أَمُوتُ وَهَلْ يَدْرِي الْحَبِيبُ!  
أَنَاجِيهَا فِي عَتَمَةِ اللَّيْلِ الْكَثِيبُ  
أَنْ تَرَحَّمْ عَاشِقًا  
لَا دَوَاءَ لَهُ وَلَا طَبِيبُ.  
أَسْعِفِينِي يَا مُهْجَةَ الْقَلْبِ الْمُعَذَّبُ  
يَا لَوْعَةَ الشُّعْرِ الْمُهْدَبُ.  
هَآ أَنَا أَهْدِي لَكَ أَحْلَى الْكَلَامُ



فِي الْوَصْلِ وَفِي شَغْفِ الْغَرَامِ  
أَرْجُوكَ لَا تَدْعِي الْحُزْنَ سَيِّدَ الْأَحْكَامِ  
أَنْتَ حَبِيبَتِي فِي الْيَقِظَةِ وَفِي الْمَنَامِ  
تَعَالِي سَامِرِينَ فِي سَهْرِي الْجَمِيلِ  
يَا قِصَّةَ عُمُرٍ لَا تَنْتَهِي  
يَا مُنْبِتِي مَدَى الدَّهْرِ الطَّوِيلِ.





## مِنَ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ

أَكَلُمُهَا مِنَ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ كَيْ تَلِينُ  
حُسْنُهَا آيَةٌ فِي السِّحْرِ الْمُبِينِ،  
أَغَاذِلُهَا بِأَحْلَى الْعِبَارَاتِ  
تَكْتُوِي نَارًا فَتُشْعَلُنِي شَوْقًا وَحَيْنِ.  
يَا شَمْعَةً أَضَاءَتْ وَهَجَّ النَّجْمَاتُ  
أُرِيدُكَ جَنْبِي  
يَا امْرَأَةً فَاقَ سِحْرُهَا سِحْرَ الْمَلَكَاتِ  
أَنْتِ حُبِّي  
أَنْتِ لَيْلِي وَنَهَارِي  
يَا سِتَّ السُّتَاتِ،  
أُرِيدُكَ عَاشِقَةً لَا تَعْرِفُ الْكَلَلَ  
أَنَا شَاعِرٌ لَا أَقْبِلُ الْمَلَلَ،



أريدك ثورةً يا مُلهمتي في الغزل،  
يا امرأةً تشتتهي الحبُّ،  
تشتهي القُبلُ  
أشعليني بلوعة التَّنهِداتِ  
يا امرأةً أهديتها أشهى الكلماتِ.  
لا تخجلي فشعري شعرُ رزينٍ  
يبعثُ الحبُّ،  
يلهفُ العاشقَ السَّجينُ.





## حوارُ عاشقين

سألتُها: " كم من العُمُرِ تَبْلُغِينَ؟ "  
فَقَالَتْ: " هَلِ العُمُرُ يُقَاسُ بِالسِّنِّينِ!  
إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الجَمَالِ،  
فَأَنَا امرَأَةٌ  
بُنِيَّةُ العَيْنَيْنِ،  
وَرُدِيَّةُ الخَدَّيْنِ.  
وَإِنْ كُنْتَ تَنْوِي الحُبَّ  
فَأَنَا زَهْرِيَّةُ الشَّفَتَيْنِ،  
صَوْتِي جَمِيلٌ  
كَصَوْتِ البُلبُلِ الصَّدَاحِ،  
وَجْهِي مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ فِي الصَّبَاحِ،  
هَلْ لَكَ أَنْ تَجِيبَ!



ماذا تُريدُ؟  
أنا امرأةٌ صَعْبَةٌ المراسُ  
عَنيدَةٌ كَجَسَّاسٍ  
بي من المروءةِ إقدامُ عمرو في سماحةِ حاتمٍ  
ومن الفطنةِ في حلمِ أحنفٍ في ذكاءِ إياسٍ.  
لا أخضعُ إلا لأمرين:  
لقلبٍ مُحبٍّ لا يُحبُّ اثنتينِ  
ولعاشقٍ وسيمِ ناعسِ الجفنينِ".  
فأجبتُها أنا لك  
قلبي لا يهوى سواك  
وجفني لا يرف إلا لهواك.





## رحلة حب

تكلمني حُبًّا فتُشعلُ القلبَ نارًا ولهبُ  
أكلّمها كلامَ الحبيبِ للحبیبِ،  
تقولُ: "أحبُّك يا مَنْ لدائي كنتَ الطَّيبُ"،  
أقولُ: "يا مُهجةَ القلبِ حُبنا قسمةٌ ونصيبُ".  
أموتُ يا قمری کلما رأیتک عن قریبٍ  
أنت أمنيّتی  
یا شغفی  
یا هربی من الحزنِ الكئيبِ.  
تعالی نسهرُ حتى الفجرِ  
نناجی اللیل والنجومِ،  
تعالی نزیلِ الكربِ والهُمومِ.  
أنا أحبُّك حبَّ الغریبِ للوطنِ



سأبقى لك عاشقاً حتى الكفن.  
حبيبتى يا وردةً لَوْنَتْ بسحرها البُستانُ  
أنت الجمالُ وأنتِ الدَّواءُ لعاشقٍ ولُهَانُ.  
قابليني،  
سامريني  
يا لَوْعَةَ الخِلاَنُ،  
أنا أنتِ  
ونحنُ في رِحْلةِ الحُبِّ عاشقانُ.





## دَلْعُ الْحَبِيبَةِ

سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَرَاقِبُ الْقَمَرَ  
أَغْنَجُ الْحَبِيبَةَ طَوْلَ السَّهَرِ.

حَبِيبَتِي تَعَانَقْنِي

تَمْتَعُنِي بِاللَّمْسِ وَالْبَصَرِ،

تَحْرِقْنِي مِنْ شِدَّةِ الشُّوقِ

وَمُتْعَةَ النَّظَرِ.

أَدَاعِبُهَا مُحَوَّلًا بَرْدَهَا جَمْرًا

رَغَمَ زَخَاتِ الْمَطَرِ

حَرُّهَا أَشْعَلَّ الْبَيْتَ نَارًا وَانْتَشَرَ.

يَا لِهَوْلِ الْعَشْقِ

يَا لِسِحْرِ الصُّورِ.

حَبِيبَتِي أَعْجُوبَةٌ فِي الْحُبِّ



عَبْرَةٌ لِمَنْ اَعْتَبَرَ.  
اَرَاقِصُهَا فِي عَتَمَةِ الدُّجَى  
مَعَ هَبَّاتِ النَّسِيمِ  
مَعَ تَمَائِلِ الشَّجَرِ.  
حَبِيبَتِي مَعَذَّبَتِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ  
مُتَعْتِي مَعَ بُلُوجِ السَّحْرِ.

حَبِيبَتِي  
هِيَ الْبَهَاءُ  
هِيَ الضِّيَاءُ  
هِيَ السُّورُ.





## الفهرست

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 41 - كل ما فيك      | 3 - الإهداء                 |
| 42 - رسالة غرام     | 5 - رحيق وعسل               |
| 43 - أراك مليكة     | 7 - همسات حزينة             |
| 45 - أنشودة المطر   | 9 - أبواب مشرعة             |
| 47 - يا معذبتى      | 11 - طبريا والبحيرة         |
| 49 - أه .. يا سلام  | 13 - الشام والحرب           |
| 51 - قرّة العين     | 15 - القدس نور وحضارة       |
| 53 - أحبك دوم       | 17 - سبات الملوك            |
| 55 - قحطانية        | 19 - ألم وقلق               |
| 57 - كوني متمردة    | 21 - في رثاء سلمان ناطور    |
| 59 - لا تحزني       | 23 - قدس روحك الأنبياء      |
| 61 - زهرية الشفتين  | 25 - في الغدر والخيانة      |
| 63 - منية           | 27 - أيقونة الميلاد         |
| 65 - من القلب للقلب | 29 - سمراء (2)              |
| 67 - حوار عاشقين    | 31 - عتاب                   |
| 69 - رحلة حب        | 33 - تسيبحة                 |
| 71 - دلع الحبيبة    | 35 - لوعة                   |
| 73 - فهرست          | 37 - إلى صاحبة القلب الرؤوف |
| 74 - صدر للمؤلف     | 39 - أنت شعري               |



## صدر المؤلف:

- حديث الجرمق (شعر - مطبعة المغار، تشرين ثاني 2006)
- أنا وأنت والشعر (شعر - مطبعة المغار، آب 2007)
- دراسات في الأدب (دراسات - مطبعة المغار، تشرين ثاني 2007)
- الفجر الأزرق (شعر - مطبعة جاليري صقر، المغار، تموز 2008)
- آخر النفق (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، شباط 2009)
- رحلة الطيور المهاجرة (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، أيلول 2010)
- أوركسترا السكون (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، آب 2012)
- همسُ السكون (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، شباط 2013)
- غزليات (شعر - مطبعة NR - المغار، تشرين أول 2013)
- أغنية الورد والياسمين (شعر - مطبعة NR - المغار، نيسان 2014)
- أنت قصيدتي (شعر - مطبعة NR - المغار، تشرين ثاني 2014)
- قربان على مذبح الحب (شعر - مطبعة N.R - المغار، نيسان 2015)
- رحلة مع الفجر (شعر - مطبعة الحقيقة - كفر ياسيف، أغسطس 2015)
- رذاذ ومطر (شعر - مطبعة الحقيقة - كفر ياسيف - كانون أول 2015)
- رحيق وعسل (شعر - دار "الحديث" - عسфия - نيسان 2016)