

عطر و جود

شعر

کمال ابراهیم

عطر وجوه

مجموعة شعرية

تأليف: كمال إبراهيم

هاتف المؤلف : 0508843631

تصميم لوحة الغلاف: ملكة زاهر

إصدار:



دار الحديث

ص.ب 55

عسفيا 30090

ت: 8391230 - 04

خليوي: +972-54-7595427

alhadeth19@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه أو ترجمة أو اقتباس أو تصوير أو تخزينه أو استعمال أي مادة من الكتاب أو نشرها ورقيا أو إلكترونيا، أو تمثيلها أو إخراجها مسرحيا أو سينمائيا، وعلى أي شاشة دون إذن خطي من المؤلف.

الطبعة الأولى، آذار 2017 م.

الإهداء

إِلَى الَّذِينَ تَأْخُذُهُمْ نَفَاحَاتُ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ
إِلَى الَّذِينَ يَنْشُدُونَ السَّلَامَ عَلَى الدَّوَامِ
إِلَى الَّذِينَ يَهَيِّمُونَ فِي سِحْرِ الْكَلَامِ
أَهْدِي مَجْمُوعَتِي الشَّعْرِيَّةَ هَذِهِ.

كمال إبراهيم
المغار



الفهرست

3	1- الإهداء
5	2- الفهرست
7	3- أهلاً بعام 2017
11	4- حفيدي سيف
13	5- على أمل
17	6- لا للهدم
19	7- في ظل أوامر الهدم والتنفيذ
20	8- الأرض أرضي
25	9- مليكة النسوان
27	10- متيمان
29	11- عشيقة العمر
31	12- فينوس
33	13- سلام عليك
35	14- عقب الكروم
37	15- أناديك فاقتربي
39	16- كوني معلمتي
41	17- متعة القلب
43	18- حب في سكون الليل
45	19- رجوع
47	21- ارحمي صبا
50	22- قصتنا العتيقة
51	23- أنا في انتظارك

53	 24 - بدر البدور
55	 25 - حمراء الشفتين
56	 26 - متعة وسعادة
57	 27 - عطر وريحان
59	 28 - شهوة العطشان
61	 29 - رياحين الهوى
63	 30 - عطر الهوى
65	 31 - عطر وجوى
66	 32 - عسلية العينين
67	 33 - اطرحي الشال
69	 34 - أحبك
71	 35 - صدر للمؤلف
72	 36 - من إصدارات الحديث





أَهْلًا بِعَامِ 2017

أَهْلًا بِالْعَامِ الْفَادِمِ
بَمْحُو أَوْحَازِ الْعَامِ الْمُدْبِرِ،
لَا لِلشُّؤْمِ،
لَا لِلْحُزَنِ،
أَهْلًا بِالْفَرَحِ
وَبِالْيَمَنِ
فِي كُلِّ الْأَرْجَاءِ.
لَا لِلْعُنْفِ
فِي كُلِّ بَقَاعِ الْأَرْضِ
لَا لِلْخَرْبِ فِي أَرْضِ الشَّامِ.
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا حَلَبَ،
سَلَامٌ لَكَ



بَا مَضْرَ الْفَنِّ وَالطَّرَبِ.

لَا لِلْغَمِّ،

لَا لِلْكَرْبِ،

لَا لِلْفَقْرِ،

لَا لِلْهَمِّ

أَهْلًا بِكَ يَا سَلَامَ.

أَهْلًا بِنَسَمَتِ حُبِّ وَوَنَامِ

نَأْتِينَا فِي الْعَامِ الْمُغْبَلِ

مِنْ دِمَشْقِ الشَّامِ،

نَأْتِينَا مِنْ بِيروَتِ،

مِنْ غَزَّةَ،

مِنْ بَغْدَادِ،

مِنْ صَنْعَاءَ

مِنْ كُلِّ الْأَنْحَاءِ.

أَهْلًا بِالْعَامِ الْقَادِمِ



يَجْمَلُ أَمَلًا
بِدُرُومٍ طَوِيلًا.
أَهْلًا بِكَ يَا عَامَ
نَزْرَعُ وَرَدًا،
نَحْمِلُ عَطْفًا،
نَنْبُذُ كُلَّ الْآلَامِ.
أَهْلًا بِكَ يَا عَامَ
تَمْحُو الْكُزَّةَ،
تَمْحُو الْحَقْدَ
فِي قُدْسِ الْأَقْدَاسِ،
أَهْلًا بِكَ يَا عَامَ
نَحْمِلُ حُبًّا لِكُلِّ النَّاسِ.

29.12.2016





حفيداي سيف

”يحتفل بعيد ميلاده الأول”

في عيدك يا سيف
نور البيت
وشعشعت الأضواء،
في عيدك أزهر الحفل
وازدانت السماء،
ألف مبروك يا زهرة عمري
يا حبيب الأنبياء.

14.11.16





على أمل

أَغْطُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ
وَأُفَيْقُ عَلَى أَمَلٍ
أَنْ أَلْقَى صُبْحًا جَمِيلًا
حُلُومًا كَالْعَسَلِ،
لَلَّيِّ عِنْدَمَا أَفْتَحُ التَّلَافُازَ
وَأَسْمَعُ الْأَخْبَارَ
بِنَتَائِبِي نَوْعٍ مِنَ الْإِحْبَاطِ
وَنَتَعَبِ الْأَقْلَازِ،
أَسْمَعُ عَنْ حَادِثِ سَيَرٍ
هُنَا أَوْ هُنَاكَ،



أَسْمَعُ عَنْ قَتْلِ فِي فَرْكِ الْجَوَارِ،
أَسْمَعُ عَنِ الْحَرْبِ
وَسَفْكِ الدِّمِ وَالنَّعَارِ،
أَسْمَعُ مَا جَرَى وَصَارَ
فَبِنْتَانِي نَعَبَ وَدَوَارَ.
اللَّهُمَّ اِلَى مَنِي سَبِطُ الْبُؤْسِ مُخَبِّمًا فِي الدَّارِ!!!
اِلَى مَنِي سَنَظُلُّ نَعَانِي الْفَهْرَ وَالْاِسْتِهْنَارَ!
سَتَمْنَا الْعَبِشَ
وَصِرْنَا نَلَرُهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ.
اللَّهُمَّ اِلَى مَنِي سَتُعَانِي الْعُنْفَ
وَنَلْحَقُ بِنَا الْأَضْرَارَ!
رَجَوْتُكَ رَبِّي
أَبْعَدَ سَبَحِ الْحَرْبِ
عَنْ بِلَادِ الْعُرْبِ



وَاحْفَظْ لَنَا سَلَامَةَ الْبَيْتِ وَالْحَاجَرِ .

رَجَوْنُكَ اللَّهُمَّ

يَا صَاحِبَ الْمُلْكِ

رَجَوْنُكَ أَنْ تَبْعَثَ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ ،

أَنْ تَنْشُرَ الْعَقْلَ وَالْحِلْمَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ ، الْحَلِيمُ ،

الْمُؤْمِنُ ، الْمُهَيِّمُ ،

أَنْتَ السَّمِيعُ الْجَبَّارُ .







لا للهدم ولا للدمار

(في ظل اصدار أمر هدم بيت الشاب
رامز صالح زبان من بركا)

بئسَ الظالمونَ وما فعلُوا
كِلَابٌ تُنْبِغُ فِي الْعَرَاءِ
مَا بِالكَ أَثْبَاهَا الْمُعْنَدِي نَهْدِمُ وَلَا نُبَالِي
وَنَحْنُ أَسْبَادُ الْبُيُوتِ وَالسَّمَاءِ
بَنُو مَعْرُوفٍ أَسْبَادٌ بِأَرْضِهِمْ
بِزُودُونَ عَنِ الْبَيْتِ وَعَرَضِ النِّسَاءِ
دَبْنُنَا غُرَّةَ اللَّوْنِ وَكُنْهَهُ



لَا يَعْرِفُهُ سِوَى أَهْلِ الْجَنَّةِ الْأَتَقِيَاءِ
كَفَمَ مَنْ مُعْتَدٍ دَخَرْنَاهُ جَهْرًا
وَكَفَمَ مَنْ دَخِلَ أَجْهَشَ بِالْبَلَاءِ
إِيَّاكَ أَنْ نَهْدِمَ فَالشَّبَابُ فِي اهْتِجَاجٍ
جَمِيعُهُمْ شُعَيْبٌ وَسَائِرُ الْأَنْبِيَاءِ
فَدِ يَهْوَتُونَ تَحْتَ الْجِرَافَاتِ لِبَلَا
لَا يُبَالُونَ إِنْ كَانُوا مِنَ الشُّهَدَاءِ
رَاجِعَ عَفْلِكَ أَيْهَا الظَّالِمُ وَلَا تَفْعَلْ
فَنَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
سَنُظَلُّ زَيْنَتَ هَذِي الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا
نُخْلِصُ لِلْأَوْطَانِ بِلَا زَبْفٍ وَلَا رِبَاءِ
سَنُعَامِلُكُمْ كَمَا تَفْعَلُونَ بِالنَّسْرِ وَالْحُسْنَى
فَإِنْ كُنْتُمْ صَالِحِينَ فَإِنَّا خَيْرُهُ الشُّرَفَاءِ





في ظلّ أوامر الهدم والتّفيز

صرخةٌ ضد مشروع قانون "كامبنتس" هدم البيوت
العربية غير المخصصة

أُمُّ الحِمْيَرِ تُهْدَمُ
والعُزْبُ نِيَامُ،
النَّارِخُ يُعْبِدُ النَّكْبَةَ
والسُّلْطَانُ يُعْجِجُ مَدَامُ.
أُمُّ الحِمْيَرِ كُحْرُفَيْشَ وَاظْغَارُ،
لَا فَرْقَ بَيْنَ سُنِّيٍّ وَدُرْزِيٍّ
سَبَّانِ لُهُمَا إِمَامُ.



مُلُوكُ الشَّرْقِ يَسْلُتُونَ عَلَى الضَّعِيفِ
لَيْسَ لَهُمْ مَقَامٌ.

فَصَائِدِي تَوَجَّجْهَا نَارَ وَسْهَامِ
أَصَوِّبْهَا كَلِمَاتٍ ضِدَّ الظَّالِمِينَ
وَعَلَى رَأْسِهِمْ حَلَامٌ.

مَا بَالُ الْأَنْبِيَاءِ لَا يَظْهَرُونَ
كَيْ يَنْتَهِيَ الْبَطْشُ
فِي زَمَنِ تَحْكُمِهِ الْأَصْنَامُ!





الأرض أرضي

”الأرض أرضي
والسماء سمائي”
بَا مَنْ هَضَمَ الْحَقَّ
وَنَبَذَ عَدَلَ الْأَنْبِيَاءِ .
لِيَعْلَمَ الْفَاصِي وَالِدَانِي
أَنِّي مُنَجَّرٌ هُنَا
فِي الصَّخْرِ
فَبَلَّ وَبَعْدَ اطماتِ ،
إِذَا جُعْتُ
جَعَلْتُ الزَّبْتَ وَالزَّبْتُونَ غِذَائِي ،



وَإِذَا مُتُّ
وَجَدْتُ فِي ثَرَى وَطَنِي
كَفَنِي وَكَسَائِي .
أَعْلَمُ أَبْهَى الظَّالِمِ
أَنِّي إِذَا مُتُّ أَعُودُ
وَعِنْدَمَا أَعُودُ سَابَنِي بَيْتًا خَالِدًا
أُحْفَرُهُ فِي الصَّخْرِ
يُطْلَقُ عَلَى الْبَحْرِ
يُهْدِي السَّاحِلَ وَالْجِبَالَ
رِسَالَةَ الْأَجْبَالِ .
بَا جَاهِلًا حَقَّ الشُّعُوبِ وَمَجْدَهَا
الْمَجْدُ مُجْدِي
وَالْبَيْتُ بَيْتِي
وَالْهُوَاءُ هَوَائِي .



صَرَخْ،

صَرَخْ مَا تَشْتُ

و "عَنْصَر"

فَإِنَّكَ لَنْ تَزْخَرْ إِصْبَعُ طِفْلٍ

لَا فِي الْجَلِيلِ

وَلَا فِي الْكِرْمَلِ الشَّامِخِ

وَلَا فِي الصَّحْرَاءِ .

إِنَّا بُنَاؤُهُ هَذَا الْبَيْتِ

وَمَا فِيهِ مِنْ وَرْدٍ

يَزْهَوُ بِعَطْرِ

بِفَوْحٍ

فِي كُلِّ صَيْفٍ

وَفِي كُلِّ شَتَاءٍ .





ملیكة النسوان

مُسَلِّرَتِي بِا مَن نِلْتُ مِنْكَ الْحُبَّ وَالْحَنَانَ
شَمَمْتُ فِي سِحْرِ خَدَّتِكَ عِطَرَ الْوَرْدِ فِي الْبُسْتَانِ
أَمَوْتُ فِي بَهْجَةِ تَعْرِكَ الْبَاسِمِ وَحُسْنِكَ الْفَتَّانِ
بِأَجْمَلِ امْرَأَةٍ أَهْبَتَ سُلَافَ الْخَمْرِ فِي الْفَتَّانِ
جَمَالَكَ بَدَعَتْ سَلَبَتْ مِنِّي رُوحَةَ الشَّعْرِ وَالْأَلْحَانِ
أَنْتِ حَبِيبَتِي بِأَخْذُنِي الْبِكِ وَجْهَكَ الْجَلَّانِ
أَحْبَبْتُ وَأَنْظَمْتُ لَكَ لَحْنًا يَزُنُّو لَهُ الصَّدْرُ وَالْعَيْنَانِ
أَنْتِ قَلْبِي وَنَشْوَةُ حُبِّي
بِأُمِيرَةِ الْعَرْبِ
بِأَمْلِكَةِ النَّسْوَانِ.





متيمان

سَنَا بِِي الشَّوْقُ
فَغَصَّتْ الْبَحَارُ
لَأَرَى فِيهَا أَجَلَ الْمُرْجَانِ،
أَجُولُ جَوْفَ الْبَحْرِ
لَا أَخَافُ مَا فِيهِ مِنْ حَيْثَانٍ.
أَنَا الْحَوْتُ وَأَنْتَ فَرِيَسَتِي
بَا مُنْبَهَ الْعَاشِقِ الْوَهَّانِ.
سَأَسْتَرْبِكَ بَلَّ مَا عِنْدِي
أَطْرَحُ خَطَايَايَ وَصَلَكَ غُفْرَانٍ.
لَا تَحْسَبِي أَنِّي أَخَافُ الرَّدَى



فَالْحُبُّ عَلَّمَنِي الْغَوْصَ فِي الْخُلْجَانِ.
أَنْتِ حُبِّي وَسُنَّتِي إِيمَانِي
أَنْتِ وَحْبِي وَكَفَّتِ الْمِيزَانُ.
لَا تَخَافِي الْعَوَمَ مَعِي
فَأَنَا وَأَنْتِ عَاشِقَانُ،
سَاسَافِرُ وَإِبَالِكِ فِي رِحْلَةِ غَجْرَبَتِ
إِلَى أَبْعَدِ الْبُلْدَانِ
كُونِي حَبِيبَتِي وَلَا تَنْزِدِي
فَأَنَا وَأَنْتِ مُتَبَيِّمَانُ.





عشيقۃ العمر

أَهْدِيكَ أُمِيرِي مَا يَجُولُ بِجَاظِرِي مِنْ شَعُورٍ
أَحْسَاسِي عَمِيقٍ كُلُّهُ عِشْقٌ وَحُبٌّ وَسُرُورٌ
لَا نَسْأَلُكِ عَنْ مَدَى حُبِّي لَكَ
فَالْقَلْبُ أَعْيَاهُ النَّوَى
وَالْحُبُّ بُرْكَانٌ يَنْوَرُ .
أَنْتِ الْجَمَالُ بَعِينُهُ
وَجْهًاكَ بَدْرٌ
يَشْعُ نَفَاءً وَنُورٌ .
أَحِبُّكَ يَا عَشِيقَةَ الْعُمُرِ
يَا زَهْرَةً أَشْمَمُ مِنْهَا الْعُطُورُ ،



نَاسِدُكَ أَنْ لَا تُبْخِلِي عَلَيَّ بِلَمَّةٍ
تُخَيِّبِ الْفَوَادَ لِذَهْوٍ.
أَنْتِ الرِّضَا ، أَنْتِ الْمُنَى
أُرِيدُكَ عَاشِقَةً
نُشْفِي غُلْبِي
وَنُظْهِرِي الْمَلْسُورَ.
أَهْوَاكِ يَا أَجْمَلَ امْرَأَةٍ
بِأُمِيرَةِ الشَّرْقِ
فِي كُلِّ الْعَصُورِ.





فينوس

طسْتُ فَبِكَ الحُسْنَ والدَّلَالَ
بَا أَجْمَلَ امْرَأَةً سَحَرَهَا فَاقَ الخِيَالَ.
أَنْتِ أَكْثَبُ عَنْكَ أَجْمَلَ مَا يُقَالُ:
أَنْتِ فِينُوسُ أَحْلَامِي،
أَنْتِ الْجَمَالَ.
أَنْتِ نَكَّ عَاشِقًا أَبْغَى الوِصَالَ،
أَنْتِ حَبِيبَتِي
هَماكَ الرَّبُّ ذُو الإِكْرَامِ ، ذُو الجَلالِ.
أَنْتِ مَلِكَةُ هَذَا العَصْرِ
بَا مَنْ قُلْتَ فَبِكَ الشَّعْرَ والأَمْثَالَ
فَهَلْ مِنْ سُؤَالَ!



هَلْ تَعْرِفِي مَنْ أَنَا ؟
أَنَا مَلَكُ الْحُبِّ ،
وُلِدْتُ لِأَهْوَاكِ
وَفِي هَوَاكِ أَنَا الْكَمَالُ .





سَلَامٌ عَلَيْكَ

سَلَامٌ لَوْجِهِ بِشُعْ نُورًا وَبَهَاءَ
سَلَامٌ لَخَصْرِ الْأَمْسُ بِاشْتِهَاءَ
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا أَجْمَلَ النِّسَاءِ .
جَنَّاتِكَ عَصْفُورًا بِطَيْرٍ شَوْفًا فِي السَّمَاءِ ،
حَبِيبَتِي أَنْتِ مِنْ أَيْنَمَا كُنْتَ
مِنْ أَبْعَدِ الْأَرْجَاءِ .
حَبِيبَتِي أَنْتِ
عَرَفْتُ فِيكَ الْحُبَّ
فَاكْتَوَيْتُ فِي عِزِّ الشَّيْءِ .
أَنْتِ الرِّضَا
وَلِقَلْبِي الْعَلِيلِ أَنْتِ الدَّوَاءُ .



أَمُوتُ فِي فَدِّكَ الْمَمْلُوءِ
وَأَهْوَى أَمُوتَ عَلَى صَدْرِكَ
صَبْحًا وَمَسَاءً .
بِاعَا شَفَعِ الْوَرْدِ
فَلْيَ عَلِيلٌ
لَكِنَّهُ

بِقَبْلِي مِنْ شَفَتَيْكَ بِلَقَى الشِّعَاءِ .
أَسْمِعْنِي حُسْنَ الْكَلَامِ
أَنِي مُتَبِعٌ أَبْغِي الْفَنَاءَ .
أَهْدِيكَ مِنَ الشَّعْرِ أَبْيَانًا
فِيهَا كُنْتُ مِنَ الْعَشْفِ مَا أَسَاءُ
فَأَقْبِلِي لِحْنِي أَمْزُرَكَشَ بِالْحُبِّ
بِأَمْرَأَةٍ
عَرَفْتُ فِيهَا الْهَوَى
وَوَطِيبَ اللَّفَاءِ .



عَبَقُ الْكُرومِ

أَحْبَبْتُ فِيكَ كُلَّ شَيْءٍ
أَحْبَبْتُ فَلَرِكَ التَّوْرِيَّ وَنُضَجَ اللَّلاَمِ،
أَحْبَبْتُ شَوْقَكَ اِطْمَازُجَ
بِسِحْرِ الْغَرَامِ.
أَهْ بِاِ سَلَامِ
مَعَ سُدُولِ اللَّيْلِ،
فِي عِزِّ الظَّلَامِ،
عِشْتُ وَإِيَّاكَ
أَسْعَدَ الْأَخْلَامِ.
نَحَالِي نُرَافِبُ النُّجُومَ وَالْفَمَزَ
نَدَاعِبُ النَّسِيمَ حَتَّى السَّكْرِ.
أَهْ بِاِ طِفْلَةَ الْأَمْسِ
أَحْبَبْتُكَ مِنْذُ الصَّغَرِ،



دَاعِبُنْكَ وَسَطَ الطَّرِيقِ
فِي أَرْفَعِ حَيِّنَا الْعَنِيقِ،
فِي الْحَرِّ دَاعِبُنْكَ نَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ.
أَسْنَهِيكَ حَبِيبِي
وَأَسْنَهِي عِطْرَكَ الْفَوَاحِ
أَعْسَقُ وَجْهَكَ الْوَصَّاحِ.
أَهْ حَبِيبِي
هَنَّاكَ فِي الْمُخَيَّمَاتِ، حَيْثُ الْفَصَّةُ تَدُورُ،
أَسْمُ رَائِكَةِ الْوَطَنِ،
هَنَّاكَ فِي السَّنَاتِ
لَا بِنَسَى اللَّاجِئِ بَيْنَهُ الْمَهْجُورُ
هَنَّاكَ بِمَسِكَ الْمُسْنُ بِأَمِغْنَاخِ
وَلَا بِنَسَى حَتَّى الْمَمَاتِ
بَوَابَةِ الْبَيْتِ
وَعَبَقَ الْكُرُومِ.



أُنَادِيكَ فَاقْتَرِبِي

أُنَادِيكَ فَاقْتَرِبِي،
كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ
زَادَ الْوَجْدُ فِي قَلْبِي.
أَنْتِ شِعْرِي
أَنْتِ حُبِّي
بَا بِسَمْعٍ
أَحْبَبْتُهَا
وَأَحَبَّهَا رَبِّي.
أَهْوَاكِ
وَأَهْوَى حُسْنِكَ الْفَنَّانُ،
الْتَفَيْكِ فِي عَتَمَةِ اللَّيْلِ



أَسَامِرُ جَفَنِكَ التَّعَسَّانُ.
ابْقِي مَعِي فِي سُلُوكِ اللَّيْلِ طَوْلَ السَّهَرِ
نُحَاكِ النُّجُومَ وَزَخَاتِ امْطَرِ.
ابْقِي مَعِي حَتَّى الصُّبْحِ
لِنَرُشَفِ الْفَهْوَةِ مِنَ الْفَنَاجِ،
نَدَاعِبُ الرِّيحَ وَرَقَصَ الشَّجَرُ.
جِئْتُكَ أَكْثَبُ لَكَ أَجْمَلَ اللَّيْمَاتِ
اعْزِفِيهَا لَنَا عَلَى الْوَتَرِ.
فَلَبِي مُتَبَّعٍ
وَنَبْضِي مُفَعَّمِ الْخَفَّانِ،
أُرِيدُكَ عَاشِقَةً
نَلْتَوِي بِلَهَيْبِ الشَّوْقِ وَالْأَلْحَانِ.



كُونِي مُعَلِّمَةً

كُونِي مُعَلِّمَةً بِا سِبْدَةِ الْحُسْنِ وَالذَّلَالِ
بِا مُسَلِّرَتِي فِي لَيْلِي الْخَافِ
عَلَى ضَوْءِ الْهَلَالِ،
عَلِّمِينِي كَيْفَ يَكُونُ الْحُبُّ
وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَصَالُ.
عَلِّمِينِي أَصُولَ الْعَشْقِ
فَالْحُبُّ مَدْرَسَةٌ
لِلْأَجْبَالِ.
أَنَا طَالِبٌ
عِنْدِي لَكَ أَلْفُ سُؤَالِ،
إِيَّاكَ أَنْ تَبْأَسِيَ مِنِّي



فَأَنَا سَبْدُ الرَّجَالِ.
كُونِي أَسْنَاذَةً
نُشْرَحُ مَا قِيلَ فِي الْحُبِّ
وَمَا لَا يُقَالُ.
اشرح لي ما أعرفُ
أَوْ لَا أَعْرِفُ
مَنْ دُونَ جِدَالِ.
سَأَسْأَلُكَ عَنْ حُبِّ رُومِيوِ الْجُولِييْتِ
وَعَنْ عَنَزَةِ الْعَبْسِيِّ
كَيْفَ صَارَ مَنْ حُبِّ عَيْلَةِ يَهُوَى الْقَتَالِ،
عَلِّمِي سَبْدَتِي
كَيْفَ أَصِيرُ مِنْ حُبِّي لَكَ
بَطْلَ الْأَبْطَالِ.



مُنْعَةُ الْقَلْبِ

نَظَرَانِكَ سَهْمٌ تُغْنِنِي،
تُغْنِنِي سَوْفًا نَدْمِي،
إِيَّاكَ فَحُبُّكَ عَوِي بِأَسْرُنِي
يَجْعَلُنِي نَارًا تَلَوْنِي.
أَطْلُبُ عَشْفَكَ سَيِّدَنِي
جَهْرًا بِأَوْبِي.
أَنْتَ مَلَادِي،
أَنْتَ صَبْفِي وَتَشْرِيبِي.
نَادَيْتُكَ أَنْ تَرْحَمِي صَبًّا زَبَدِي
زَبَدِي شَعْفًا زَبَدِي.
العِشْقُ مَلَاذُ الرُّوحِ وَمُنْعَتُهَا



بِأُخْذِي فِي رَحْلَةٍ حُبٍّ تُغْرِبُنِي،
تُغْرِبُنِي فَأَصِلِّي مِنْ أَجْلِكَ دَوْمًا
وَأَنَا أَهْدِيكَ نَارِي وَخَنِينِي.
افْتَرِي حُبِّي لَكَ نَارٌ وَبُرْكَانٌ
فِيهِ عَطَرُ الْوَرْدِ
فِيهِ نَفَاسِيْعُ فَنَّانٍ.
أَحْبَبْتُكَ يَا عَاشِقَةَ الْوَجْدِ
وَيَا زَهْرَةَ الْخِلَافِ،
دَاوِئِي يَا مُنْعَةَ الْقَلْبِ
دَاوِئِي.





حُب فِي سُكُونِ اللَّيْلِ

أَطِيرُ إِلَيْكَ شَوْقًا
مَعَ بُعْدِ الْمَسَافَاتِ،
أُبَعِّثُ لَكَ حُبِّي
مُزْرَعًا كَسَدَ اللَّيْلَمَاتِ.
حُبِّي بَيْنِي أَنْتِ
بِأَمْرَاءَ
عَلَّمْتَنِي كَيْفَ يَكُونُ الْحُبُّ
فِي سَكُونِ اللَّيْلِ
فِي الظُّلُمَاتِ.
أُنَبِّئُكَ عَاشِقًا
أَهْدِيكَ شِعْرًا
مُنَوَّجًا بِأَجْمَلِ الْعِبَارَاتِ.
كَلِمَتِي عَنْ حُبِّنَا الْمُنَوَّهِجِ
مَعَ بُزُوعِ الْفَجْرِ



مَعَ نَلَّائِ النِّجْمَاتِ .
بَادِلِنِي أَشْهَى الْحَدِيثِ
لَأَعْطِيكَ حَيَّيَ النَّائِرِ
وَأَجْمَلَ الْفُجَلَاتِ .
كَلِمَتِي عَنْ عَشْفِنَا الْأَزَلِّ
بَا امْرَأَهُ
عَرَفْتُ فِيهَا الْجُرْأَةَ
وَحَدَّةَ النَّظَرَاتِ .
تَحَالِي أَفْصَدِي مُدَوَّنِي
نَبْعَتِي بَيْنَ مَا أَجُولُ فِي شَطْحَاتِ .
أَحِبُّكَ مِثْلَمَا الْقَدِيسُ يَهْوَى الْقَدِيسَاتِ ،
أَحِبُّكَ مِثْلَمَا الْمُسْلِمُ يَهْوَى الْمُسْلِمَاتِ .
أَحِبُّكَ عَذِيبَةَ الْحَسِّ
طَرِيبَةَ الْبَسَمَاتِ .
أَنَا لَكَ يَا عَشِيفَةَ الْعُصْرِ
بَا أَجْمَلَ الْجَمِيلَاتِ .



رُجُوع

جُلْتُ تَارِيخَ النَّسَاءِ
فَلَمْ أَجِدْ أَجَلَ مَنْكَ
تَضَوَّعْتَ سَحَرًا
عَلَى صَوِّ الشُّمُوعِ.
حُبُّكَ بِأَسْرُنِي
بُشِعِلَنِي نَارًا
تَلَوِّي الْفُؤَادَ
بِهَذِي الرُّبُوعِ.
عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ لِأَوَّلٍ وَهَلَكِ
مِنْ وَجَدًا
وَتَجَدَّ بِسُوعِ.



أَحِبُّكَ يَا ابْنَةَ الْعُرَبِ
يَا مَنْ جُبِّكَ أَنَا جِدُّ قُنُوعٍ.
دَا عِيبِي فِي عَتَمَةِ اللَّيْلِ
كَيْ أَنْتَشِي
مِثْلَمَا يَنْتَشِي الصَّبُّ الْوَلُوعُ.
لَوْ غَبَّتْ عَنِّي سَبِصِيبُنِي الدَّاءُ
مَعَ ذَرْفِ الدُّمُوعِ.
كَلِمَتِي عَنْ حُبِّنَا الْأَبَدِيِّ
يَا سَا حِرَةَ الْعَيْنَيْنِ
يَا امْرَأَةً
يَطْطِبُ إِلَيْهَا الرُّجُوعُ.





ارحمي صبًا

ارحمي صبًا ماتَ عَشْفًا وَهَيْبًا
أَضْنَاهُ النَّوَى فِي سَلَوْنِ اللَّيْلِ
وَعُجَابِ الظَّلَامِ.
جِنَّتِكَ أَصْدَحُ شَعْرًا كَهْدِيدِ الْحَمَامِ
أَرْمِي إِلَيْكَ فَصَائِدِي وَحُسْنِ اللَّلَامِ.
لَا أَخَافُكَ يَا ابْنَةَ الشَّرَفِ
فَأَنَا فَارِسُ الْعِشْقِ وَالْغَرَامِ
نَازِلُ حُلَايَا الْآنِسَاتِ
مَعَ بَزْوَعِ الْفَجْرِ فِي الْمَنَامِ،
رَافِضُ مَلَكَاتِ اللَّوْنِ
رَفِيفَاتِ الْحِسِّ كَأَنِّي النَّعَامِ.



لَأَجْلِكَ يَا حَبِيبَةَ الْعَمْرِ
عَشَفْتُ سَوْرَبًا
وَمِتُّ فِي حُبِّ بِلَادِ الشَّامِ
لَأَجْلِكَ صَلَّيْتُ
وَأَرْسَلْتُ لِسَوْرَبَا السَّلَامِ.
عَشْتُ يَا حَفِيدَةَ سُلْطَانِ الْعُرُوبِ
عَشْتُ وَعَاشْتُ أَجَاوِذُ السُّوْبَاءِ الْكَرَامِ.
بُجْبِكَ لِحْنِي تَغْنَى
وَفِي حُسْنِكَ جَادَ الْمَقَامِ.
شَعْرِي غِذَاءُ الرُّوحِ
أَهْدِيهِ إِلَيْكَ
فَجُودِي عَلَيَّ بِجُسْنِ الطَّعَامِ.
أُرِيدُكَ لَا تُبَالِي وَلَا تُخَافِي عَلَى الدَّوَامِ.
تَعَالِي عَانِفِي ،
احْضِنِي سِدْرَتِي ،



بَا امْرَأَةً
زَيْنُهَا الْبَاقُوتُ
وَوَغَابَاتُ رُخَامٍ.
أَنْتِ وَحْيِي أَفْلاَرِي وَحَبِيبَةُ عُمْرِي
بَا سَبْدَةِ الْأَنَامِ.
كُونِي مُسْعَفَتِي
بَا عَشِيقَةِ الدَّرَبِ
بَا أَحْلَى مَدَامِ.
أُحْرِقْنِي
أُرِيدُ امُوتَ عَلَى صَدْرِكَ بَانَسِجَامِ.
إِنْ غَفَوْتُ أَوْ كَبَوْتُ
سَبَحْلُو الْخَبَالَ وَنَشَوُهُ الْأَخْلَامِ.
لَقَدْ طَابَ لِي الْحُبُّ
وَصِرْتُ وَابَاكَ عَلَى مَا بُرَامِ.



قصّتا العتيقة

أَنْصِفْنِي أَيْنَهَا الْأَنْبَغُ
أَنْصِفْنِي وَلَوْ دَفِغُ
كَلِمَتِي ، لَا أُرِيدُ سِوَى الْخَفِغِ ،
كَلِمَتِي عَنْ عَشْفَتَا فِي سَلَرَةِ اللَّيْلِ
وَعَنْ مَلَسَتْ حُبَّنَا الرَّشِغُ .
عَانِفْنِي فِي ضَبَابِ الصُّبْحِ
مَعَ النَّسَمَةِ الرَّفِغِ .
أُرِيدُكَ كَمَا عَرَفْتُكَ لِي عَشْفُ
تَكْتُوبِينَ جُيِّ لَكَ
وَتَقُولِينَ : ” أَنَا مُتَيَّمَةٌ غَرِغُ ،
مَرُوءَتِي وَكِبْرَائِي سَجَلْنَاهَا
فِي مَدُونَتِي الْعَرِغُ “ .
” نَعَالُ يَا حَبِيبِي دَاعِبَتِي
وَأَعِدْ نَارِيخَ فَصْنَتَا الْعَنْبَغُ “ .



أنا في انتظارك

استَوَيْتُ أنا في انتظارك
أَسْمُ عَبِيرِ الرِّيحِ
وَأَنْشُدُ السَّهْرَ،
أَنَا جِي طَيْفِكَ الْمَرْسُومَ
فِي سِحْرِ جَمَالِكَ.
أَحَاكِي النُّجُومِ وَالْقَمَرِ
أَبْعَثْ لَكَ فِصَائِدِي
مَعْزُوفَةً عَلَى الْوَتَرِ.
أَحِبُّ لَبْلَكَ وَأَهْنَأُ فِي لَفَائِكَ.
أَنْتَ حُبِّي



بَا امْرَأَةً أَشْنَهِيهَا
فِي الْحَرِّ وَعِنْدَ زَخَاتِ امْطَرٍ.
دَاعِبِي مِثْلَمَا الظَّبِيَّةُ
تَدَاعِبُ الْغَزَالَ وَفَتَ السَّكْرُ
مِثْلَمَا الْفَطْتُ تَدَاعِبُ الْفِطَّ فِي الْجُبْرِ.
ارْبُذِكْ لِي مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ أَوْ افْتَضَرَ
لَيْكُنْ حُبُّنَا عِزَّةً مَنِ اعْتَبَرَ.





بدر البدور

اَكْتَوَيْتُ بِنُورِ جَمَالِكَ
وَدُبْتُ أَبْغِي وَصَالِكَ،
بَا نَجْمَةٍ عَيْنَاهَا كَامِلَهَا تَخْتَالُ
وَجْهَكَ الصَّافِي بَدْرٌ وَكَمَالُ.
أَنَا الْعَطْشَانُ بِا بَدْرِ الْبُدُورِ
أَسْقِي كَأْسًا مِنْ خَمْرِ الْخُمُورِ.
تَعَالِي احْضِنِي
أَتُرِّي غُيُومَ الْعُطُورِ،
إِنِّي مُتَبِعٌ
فِي هَوَاكِ شَوْفِي بُتُورِ،
كَلِمًا رَأَيْتُكَ زَادَ فِي قَلْبِي الشَّرُّورُ



أُسْنِهِيكَ،
أُسْنِهِي أَمُوتَ عَلَى صَدْرِكَ اْمَغْرُورَ.
بَا ظَبِيَّةَ لَا تَعْرِفُ اللَّيْلَ
أَنَا الْغَزَالُ حُبِّي لَكَ قَدْ اكْتَمَلَ
نَحَالِي نَرْنَاهُ فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ
نَدَاعِبُ الرِّيحَ وَزَخَاتِ اِطْمَرِ.
أَنِي فَصَدْتُكَ فِي لَيْلِي اِطْفِئِ الْوَهَانَ
بِأُسْرُنِي الْحَنِينِ
وَقَلْبِي هَائِثٌ حَيْرَانِ.
أُسْعِفْنِي
بِنَظَرِهِ أَوْ بِغَمَزِهِ مِنْ جَفْنِكَ النَّعْسَانِ
فَأَنَا الْمَحْبُّ وَأَنَا الْعَاشِقُ الْغَرْفَانِ.



حمرء الشفتين

سَمَرَاءُ نَسَامِرُنِي عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ
وَرَدِيَّتُ الْخَدَّيْنِ نَسْلِبُ النَّظَرِ،
عَيْنَاهَا سَوْدَاوَانِ سُبْحَانَ مَنْ صَوَّرَ
شَفَتَاهَا حَمْرَاوَانِ كَالْخَمْرِ فِي اللَّاسِ اخْتَمَرَ
أَسْنَهِيهَا كَمَا تَسْنَهِي الْأَرْضُ اطْمَرُ،
سَمَرَاءُ سَلَبَتْ فُؤَادِي كَلَمَحِ الْبَصَرِ
أَحِبُّهَا كَحُبِّ الصَّائِغِ لِلدُّرِّ،
أَحِبُّهَا مَا الْحُبُّ إِلَّا فُضَاءٌ وَقَدَرُ،
حَبِيبَةُ الْقَلْبِ فَلَرَّهَا عِمْرَةٌ مَنِ اعْتَمَرَ
أَجِلُّهَا أَنِّي إِلَيْهَا عَازِمٌ عَلَى السَّفَرِ.



متعة وسعادة

عَلِّمْنِي كَيْفَ بَصِيرُ الْحُبِّ وَسَادَةٌ
وَكَيْفَ بَصِيرُ الشَّوْقِ عِبَادَةٌ،
حُبِّي لَكَ مُنْعَةٌ وَسَعَادَةٌ،
تَعَالَى إِلَيَّ سَأْهُدِيكَ فَصِيدَةٌ وَفِلَادَةٌ،
شَوْقِي لَكَ مَدْرَسَةٌ
تَمْنَحُ مَنْ نَشَنَّهُ لِي الْحُبَّ شَهَادَةٌ.
فُولِي جِئْتُكَ بِأَحَبِّ
فَعَلَّمَنِي كَيْفَ أَحْبَبُ السَّيِّئَةَ فَبَادَةٌ.
أَنْتَ الْعَاشِقُ الْهَيِّمَانُ
عَلَّمَنِي كَيْفَ بَصِيرُ الْحُبِّ طُوفَانُ
فَأَنَا الْمَعْشُوقَةُ بِقُلُوبِي الزَّوْبَانُ،
أَسْتَمِجُكَ عُنْدًا
لَا تَبْخُلْ
جُدْ وَأَتَعَمَّرْ
لَقَدْ أَتَهَلَّكِي الْحَرَمَانُ.

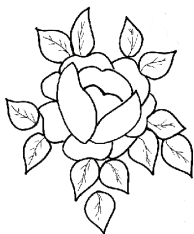


عطر وريحان

بَا وَرْدَةً نَضَوَعَتْ حُبًّا
فَسَمَمْتُ فِيهَا الْعِطَرَ وَالرَّجْحَانَ،
بَا وَرْدَةً جَعَلْتَنِي أَنْظُمُ أَجْمَلِ الْأَلْحَانِ
أُرِيدُكَ بَلَسَمًا يَفُوحُ مَعَ النَّسِيمِ
فِي الْبُسْتَانِ
أَسْتَنْشِقُ مِنْهُ أَرْبَعَ الزَّهْرِ وَالْأَفْنَانِ،
بَا زَهْرَةً بَا نَبْضَ قُلُوبِ الْعَاشِقِ الْوَهَّانِ،
بَا امْرَأَةً تَعْرِفُ كَيْفَ بَصِيرِ الْحُبِّ طُوفَانِ،
بَا امْرَأَةً عَلَّمْتَنِي الْبُوحَ وَاللَّتْمَانَ
إِنِّي أَحْبَبْتُكَ مِثْلَمَا يُحِبُّ الرَّبُّ عَبْدَهُ الْإِنْسَانَ.
كَلِمَتِي عَنِ هَيْبِ الشَّقْوَى



كَلِّمْنِي عَنِ الذَّوْبَانِ
أُرِيدُ مِنْ تَغْرِكَ قُبْلَةً
أَرْشُفُ مِنْهُ
كَمَا أَرْشُفُ الْخَمْرَةَ مِنَ الْفُجْجَانِ.
نَحَالِي نُسَامِرُ اللَّيْلَ
نَحْلِي فَصَّةَ حُبِّنَا
نُدُونُهَا عَلَى مَوْجِ النَّسِيمِ فِي نَيْسَانَ.
كَمْ مِنْ حَبِيبٍ مَاتَ عَشْفًا
فِي أَمَاكِنِ الْوَلَعِ عَلَى الشَّطَّانِ.
أَنَا الْمُحِبُّ وَفِي هَوَاكِ أَنَا الْغَرْفَانِ.





شهوة العطشان

عندما اقترَبْتُ
دَخَلْتُ فِي دَوَّامَةِ الْعِشْقِ كَالسَّلْرَانِ،
مَدَدْتُ يَدِي لِأَمْسَ خَدَّكَ الْوَسْنَانَ
فَوَفَّعْتُ قَتَبًا بَيْنَ الطَّرَاوَةِ
وَحُسْنِكَ الْفَنَّانِ.
كَلَّمَا جَالَسْتُكَ
قَدَّمْتُ لَكَ
مَطْلَبَ عَاشِقٍ وَلَهَّانَ
أَدَاعِبُ شَعْرِكَ الْمُنْسَابَ عَلَى مَلَمَسِ الْفُسْتَانِ،
أُمِيلُ بِنَازِرِي نَحْوَ الصَّدْرِ
فَأَسْتَهِي أَمُوتَ وَالزَّوْبَانَ،
كَفِّ مَرَّةً نَاسِدُنُكَ الْحُبَّ



فِي لَيْلٍ دَامِسٍ خَجَلَانِ
فَأَجَبْتُ : " لَا عَلَيَّكَ
إِنِّي لَكَ أَتُّهَا الْعَاشِقُ الْهَيْمَانُ ،
نَعَالَ حَبِيبِي
فَلَبِي بِسُنْهِيكَ
كَمَا تَسْتَهِي أَمَاءَ شَهْوَةِ الْعَطْشَانِ .





رياحين الهوى

طُفْتُ فِي رِبَاضِ الْحُبِّ فَلَمْ أَجِدْ
أَجْمَلَ مِنْ طَيْبَةِ أَضْنَاهَا الْعَرَامُ
نِعْمَ الْجَمَالُ فِي رِيَاحِينَ الْهُوَى
وَنِعْمَ الْحُبُّ وَالْحُسْنُ وَالهَيَامُ.
حَبِيبِي مَرَهُونَةٌ فِي الْقَلْبِ
لَا يُزْخِرُهَا
لَا الْحُزْنَ وَلَا الْبُؤْسُ
وَلَا الْعَشْقُ الْمُدَامُ،
أَجْمَلُ مَا فِيهَا سِحْرُهَا الشَّرْفِيُّ
وَسَلَامَةُ النُّطْقِ وَالْفَلَرُ وَاللَّامُ.
حَبِيبِي زَهْرَةٌ فِي حَدِيقَةِ غَنَاءٍ



نَضَوَّعَ طِبِّهَا فَاَنْشَى اَمَقَامُ،
بَا لَهَا مِنْ حُسْنِ الْبَدِيهِ
حَرْفُهَا سَيْفٌ وَالنَّظَرَاتُ سِهَامُ
أَعَشَفُهَا مِثْلَمَا الطُّغْلُ بِهَوَى الْحَلِيبِ
وَمِثْلَمَا يَطِيبُ لِلشَّعْبِ السَّلَامُ،
أَمَوْتُ فِي نَلَهَةِ جَبَدِهَا
وَبُغْرِ قُنِي جِسْمُهَا الْقَوَامُ،
أَمَوْتُ إِنْ فَارَقْتَنِي لِحَظَةً
وَأَفِيقُ مِنْ مَوْتِي
حَيْثُ نَطِيبُ لِي مَعَهَا الْأَبَامُ.





عطرُ الهوى

بروقُ لي عطرُ الهوى
في شَغَفِ الصُّبْحِ الجَمِيلِ،
أَكْتَوِي بِنَارِ النَّوَى
وَأَهْيِمُ فِي الرَّمْسِ اللَّحِيلِ.
جَمَالُكَ بَدَعَتْ مِنْ خَالِفِي الْجَلِيلِ
وَعَشَقْتُ أَغْنِيَةَ الطَّرَبِ الْأَصِيلِ،
أَحْبَبْتُ فَاثِلَتِي بِسِحْرِ خَضْرَى النَّحِيلِ،
أَمَوْتُ كُلَّمَا عَاشَرْتُكَ
فِي أَرْجُوْحَةٍ وَصَلِ طَوِيلِ،
أَدَاعَبْتُ وَجَدَكَ الْمُشْتَاقَ
بَأَنَامِلِ عَاشِقِ خَلِيلِ،



سَاعِدْنِي إِذَا أَخْطَأْتُ يَوْمًا
فَعَشِقُكَ أَمْنِيَّيْ وَهَجْرُكَ مُسْتَحِيلُ.
جِئْتُ إِلَيْكَ طَالِبًا رِضَاكَ
وَعَطْفِكَ الْأَبَدِيِّ لِقَلْبِي الْعَلِيلِ،
أَفْسَمْتُ أَنِّي لَكَ
أَهْدِيكَ حُبِّي
كَمَا أَمْسِيحُ أَهْدَى لَنَا الْإِنْجِيلُ.





عطر وجوى

بأُخْذِنِي إِلَيْكَ تَغْرُكُ الْبَاسِمُ
حُمْرَةُ الشَّعْنَيْنِ كَحَبَّةِ اللَّزْزِ،
جَمَالُ جَفْنِكَ النَّاعِسِ بِلَوْنِهِ الْفَائِمْ
يُطَيِّرُ الْعَقْلَ حَتَّى إِذَا احْتَزَّ.
يُعْجِبُنِي فِيكَ عَزْمُكَ الصَّارِمِ
يَغْلِبُ الْفَلَرُ وَالشَّعْرُ إِذَا بَرَزَ.
خَدُّكَ الْوَرْدِيُّ عِطْرُ وَجْوَى
صَوَّبَ النَّظْرَاتِ وَالْقَلْبُ اكْتَوَى،
بِأَسَاحِرَةِ الْعَيْنَيْنِ أَنْتِ فَاثِلَتِي
وَنَحْنُ الْعَاشِقَانِ نَهْبِمْ فِي الْحُبِّ سَوَى،
أُرِيدُكَ وَسَادَةً لِمَصْدِرِي الْمُسْنَقِ
لَأَغْرِقَ فِي الْوَجْدِ وَسِحْرِ الْهَوَى.



عسلىة العىننى

عسلىة العىننى نسلب النظر
حسنىها عربى سبكان من صور،
عنىة كالصخر
طربى كنسمه السكر.
سمراء نسه فى اللبل فتحب القمر،
أحبها كحب آدم للبشر،
أحبها كحب الشعة للمهدي المنتظر.
حبيبى فى الفكر
حبي لها عبة لمن اعتبر،
حبي لها كحب الفلسطىنى لانتفاضة الحجر.





اطرحي الشال

اطرحي الشال جانبًا واحضيني
فلي غدا بالحب نارا وبركان
اذا اخطأت في طلي فاعذريني
اني شاعر اهييم بالعشق والأحان
با امرأة بطيب لها شغف السهر
تعالني في ليلي امقم وجدًا بادليني
انني احببتك وطاب لي الهوى
لا تبخلي بالصبر والغرام امنحيني
حبيبي تحرك الباسم اشفاق
كشوفي لرشف الفهوه في الفجان
تعالني امسي صبري امولع بالنوى
وفي نار الجوى احرقيني.





أَبْجَد

سَأَلْتُهَا كَمْ مِنَ الْعُمْرِ تَبْلُغِينَ؟
فَقَالَتْ: ” وَهَلِ الْعُمْرُ يُقَاسُ بِالسِّنِّينَ!
أَنَا سَبَدَةُ النِّسَاءِ
نَخَطَبْتُ الثَّلَاثِينَ،
لَكِنَّ نَضِيجِي وَفَكْرِي فَاقَ أَعْمَارِ الْمُسْنِينِ.
وَقَالَتْ: ” هَلْ لِي أَنْ أَسْأَلَكَ،
كَمْ تَبْلُغُ أَنْتَ مِنَ الْعُمْرِ
بِأَشَاعِرِ الْحَسِّ وَالسَّحْرِ الْمُبِينِ؟“
فَأَجَبْتُهَا: ” بَلَّغْتُ مِنَ الْعُمْرِ أَكْثَرَ مِنَ السَّنِّينِ ،
لَلِّي لَا زِلْتُ بِأَفْعًا
أَعْشَقُ الْحُبَّ وَأَهْوَى شَغَفَ الْعَاشِقِينَ .“
” نَعَالِي فَا بِلَبِّي



إِنِّي مُنَبِّهٌ أَضْنَاهُ النَّوَى
وَدَوَّبَهُ الْحَنِينَ.
أَنْعَرِفِينَ!
كَمْ أَحْبَبْتُ بِأَعْشِقَةِ الْعُمْرِ،
بِأَسَاحِرَةِ الْمَلَائِكِينَ!
أَحْبَبْتُ كَذِبَ سَوْرٍ بِأَلَنْصَرِ تَشْرِيبِ .“



Queen Anne's Lace Fairy



صدر للمؤلف

1. حديث الجرمق (شعر - مطبعة المغار، تشرين ثاني 2006)
2. أنا وأنتَ والشعر (شعر - مطبعة المغار، آب 2007)
3. دراسات في الأدب (دراسات - مطبعة المغار، تشرين ثاني 2007)
4. الفجر الأزرق (شعر - مطبعة جاليري صقر، المغار، تموز 2008)
5. آخر النفق (شعر - مطبعة الحقيقة - كفر ياسيف، شباط 2009)
6. رحلة الطيور المهاجرة (شعر - الحقيقة، كفر ياسيف، أيلول 2010)
7. اوركسترا السكون (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، آب 2012)
8. همس السكون (شعر - مطبعة الحقيقة، كفر ياسيف، شباط 2013)
9. غزليات (شعر - مطبعة NR - المغار، تشرين أول 2013)
10. أغنية الورد والياسمين (شعر - مطبعة NR - المغار، نيسان 2014)
11. أنت قصيدتي (شعر - مطبعة NR - المغار، تشرين ثاني 2014)
12. قربان على مذبح الحب (شعر - مطبعة NR - المغار، نيسان 2015)
13. رحلة مع الفجر (شعر - مطبعة الحقيقة - كفر ياسيف، أغسطس 2015)
14. رذاذ ومطر (شعر - مطبعة الحقيقة - كفر ياسيف، كانون أول 2015)
15. رحيق وعسل (شعر - دار الحديث - عسфия - نيسان 2016)
16. لمسة حب (شعر - دار الحديث - عسфия تشرين أول 2016)
17. عطر وجوى (شعر - دار الحديث - عسфия آذار 2017)

من منشورات الحديث

1. أترى سيذبحني الحمام، شعر - د. نديم حسين.
2. إنسان حمامة، شعر وخواطر - فهميم أبو ركن.
3. وتظل الشمس تشرق، شعر - شفيق قبلان.
4. جولة يراع في حقل الإبداع، نقد - نور عامر.
5. عشق وأشياء أخرى، شعر - أشرف حلبي.
6. لمن نسجد اليوم، شعر - نصر كمال خطيب.
7. الغد الباسم، شعر - شفيق قبلان.
8. شلال شوق، شعر - فهميم أبو ركن.
9. زنايق الجرمق، (1+2) - مجلة مدرسية.
10. بلدي - مجلة في عسفا.
11. بين الضوء والظل، مذكرات - مجيد أبو ركن.
12. إبراهيم بن أدهم، مسرحية - فهميم أبو ركن.
13. وقع الخطابة والإبداع - مدرسة الإشراق.
14. عشق وأشياء أخرى، شعر - أشرف مجيد حلبي.
15. البشتختا - سيناريوهات سينمائية - فايق إسماعيل.
16. أوراق ربيعية، (1+2) - مدرسة رونسون الثانوية.
17. رحيق وعسل - شعر - كمال إبراهيم.
18. القابض على الوحي، شعر - أشرف مجيد حلبي.
19. العبوة النازفة، رواية - فهميم أبو ركن.
20. يزيد بن الطثرية، دراسة - فهميم أبو ركن.
21. عزف على أوتار الروح، شعر - شفيق قبلان.
22. خوابي العشق - شعر - عادل شمالي.
23. قيثارة الدهر - شعر - شفيق قبلان.
24. عطر وجوى - شعر - كمال إبراهيم.